AÑO VI. — Número 2143 — Buenos Aires—Viernes 7 de Noviembre de 1919 — PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436 "
Carreras ......... 6591 "
Coop Telef. ..... 2932 Cen

# DIPLOMACIA.... GAUCHOCRACIA




El señor Pedro de Toledo y demás apellidos que aquí no se reproducen por falta material de espacio, ha sido nombrado para representar a su país en la República Argentina. Diplomático de vieja data, sabe de protocolo y de reverencias cortesanas, ha viajado por las monárquicas capitales de Europa y en su juventud asistió a las solemnes recepciones de don Pedro de Braganza.

—Por consiguiente, a menos de proceder con notoria injusticia, no se le puede culpar de desconocimiento de las prácticas exteriores del protocolo.

Resulta que al presentar sus credenciales al Peludo fulgurante ha resuelto ir con vestiduras sumarias y ha cerrado con candado el baúl donde guarda los bicornios, los espadines de corte y la ropa llena de dorados, cordones, galones y demás zarandajas doradas. Es ilusorio creer, dados sus antecedentes y el espíritu solemnemente finchado de brasilero que es un portugués elevado al cubo, que la razón sea un prurito de democratismo ausente.

Nada de eso.

El señor de Toledo y etc., siguiendo las sabias prescripciones de los códigos diplomáticos, se ha informado previamente con qué gente tratará; sabe que las botas de potro sustituyen al calzado de charol, el chiripá al frac, el mate perpétuo al "five o'clock tea", y las cañas o guindados al champagne.

¿A qué echar margaritas "ad porcos"?

Que traduzca Cicerón Salinas el terminito gráfico y calificador.

# Instantáneas de la sesión de ayer

## Apuntes e impresiones

La barra enorgullecida por la impunidad con que la presidencia tolera sus avances, demuestra que se halla lista como pistola de bolsillo, pronta a hacer de las suyas y también... a disparar si las papas queman.

Los vigilantes están en duda ante el grave problema y la disyuntiva que plantea la situación: o proceden como manda el código y "cobran" su salario en robustas pateaduras o dejan que las cosas pasen como quiere la barra peludista y también cobran pero en $.

Al fin y al cabo, siempre han de cobrar, la dificultad está en optar por una u otra forma.

Unas cuantas personas confundidas entre los radicales de la barra, han cerrado sus sacos y puesto en seguridad carteras y relojes, oyen lo que dicen los oradores y miran bizqueando — un ojo hacia el hemiciclo y otro hacia sus peligrosos vecinos.

Es la paz armada. "Si vis pacem para bellum".

—

Salta a la arena el viejito Costa y protesta por los manipuleos del diario de sesiones. Resulta que le han suprimido un parrafito sugerente. Está él interesado en que sepa el país que la suerte de toda la nación se halla en manos de los hijos de los degollados y de los hijos de los degolladores.

La presidencia trata de excusar sus juegos en el tablero, como tramposo jugador de billar en cafetín, lo hizo para que nadie se enojara; de todos modos Costa, por más diputado que fuese, no tenía derecho de sacar a luz los antecedentes genealógicos de nadie, ¿a qué se metía con las familias de los de la Kausa?

Arancibia Rodríguez habla a su vez: las intervenciones no van a las provincias a salvar los derechos de las mayorías; en su tierra — San Luis de la Punta — fueron para apuntalar unos cuantos pobres tipos que a sí mismos se llamaban radicales y querían ser gobierno.

Barcino Gatica, alza el lomo, eriza la cola y ahí no más maulla desesperadamente: "mentira, señor presidente, nosotros somos más, pero si la elección demuestra que somos menos, efectivamente así será". Salud; Perogrullo Gatica.

Le vamos a recordar unos versitos franceses, que hacen las veces allí del significado de Pero Grullo:

"Monsieur de la Palisse est mort
Il est mort devant Pavie
Un quart d'heure avant sa mort
Il etait plein de vie".

Aprendámos, puede que les sean útiles.

—

Sale Escobar y le pega al cuento santiagueño. Allí nadie ha pedido la intervención, ningún asesinato ha habido y el único muerto ha sido el interventor: lo mató un radical en unos cuantos pesos, el día de la flor.

Sobre todo que no vengan con el cuento del ostracismo, los sacrificios y las inmolaciones.

Rubinat llora desconsoladamente y dice "aquí hay un sacrificado, un inmolado". Escobar lo mira, sonríe y le dice: "Como te vá palomita blanca, vidalitá".

Como las discusiones van de dos en dos, responde un señor Cáceres. Lo que dijo habrá que leerlo en el diario de sesiones: los pobres taquígrafos tienen que copiar todo.

—

Siguen una serie de incidentes entre Melo, Carrasco, Demaría, Araya, Moreno y Sánchez Sorondo; Melo se hace el diablo y viene con salidas capciosas de procurador de alcaidía: tampoco merece la más mínima atención.

—

Sánchez Sorondo toma la palabra, se alisa la cabellera, limpia los anteojos con albo pañuelo. Va a hacer el proceso del Peludo; no obstante ser profesor de derecho rural en la Facultad de Derecho, no se dirige por ese lado: deja tranquilos a los Shorthorn, asnorios y demás hermanos inferiores.

Se siente médico psiquiatra y le va a matar el punto a don Pepe Ingenieros.

Por un momento parece que ha resucitado José María Ramos Mejía. Habla de cosas técnicas que parecen arrancadas de un estudio sobre la locura, de "La simulación en la lucha por la vida", de "Los simuladores del talento", de "La locura en la historia" o de "Rosas y su época".

Hay que creerlo.

El apóstol está loco y loco de remate. Es un caso clavado de mentalidad ausente, sin el recurso salvador de los momentos lúcidos. La psicología mórbida del peludo místico y fulgurante está trazada como un alegato jurídico o como un caso clínico: no hay escape, hay que creer o reventar.

Como la vieja España de Juana la loca, está encaramado en el gobierno un peligroso orate, un [illegible] irresponsable, un loco irresponsable.

El país pide a gritos el chaleco de fuerza salvador: ¡que venga el juicio político!

Mañana mas.

# Candidatos en seco

La lucha entre los partidarios y adversarios del libre expendio del alcohol sigue agitada e intensa en el país de Roosevelt. Naturalmente, se ha hecho uso del "proteccionismo" como arma política y como un poderoso recurso electoral. El presidente Wilson, que está como perros y gatos con sus cámaras indómitas, donde imperan las mayorías opositoras, vetó la famosa ley que amenazaba dejar con la lengua seca a cien millones de norteamericanos.

Las cámaras irreductibles pasaron sobre el veto presidencial. (¡Pensar que hay países donde sucedan esas cosas, atorrtado Caracotche!). Algunos estados arrepentidos de su pasado de intemperancia, como Ohio, Kentucky y otros (¿cómo andamos por casa?) impusieron el cumplimiento de la cruel medida.

Otros, más independientes, más sedientos o más demócratas, se pronunciaron valientemente en contra del "prohibitismo", como Nueva Jersey, corazón de los Estados Unidos, que acaba de elegir gobernador a un señor Edward Edwards, de pura cepa demócrata, ayer no más.

La lucha, empeñada hace tiempo, empieza a ofrecer aspectos interesantes.

¿Quién triunfará, el whisky o la Bilz? ¿Republicanos o demócratas?

El Peludo lee los telegramas y sonríe diabólicamente. Wilson ha seguido el húmedo camino, el más seguro, como lo hubiera hecho él... Las botellas de whisky están llenas de votos.

Y acordándonos de un título de Anatole France, diremos que los demócratas tienen sed.

Y si lo quieren más claro, échenle agua...

# ¿Crísis?... ¿A que nó?

Los mismos radicales han tenido vergüenza de los siete autómatas de la Casa Rosada. Eso no es ministerio ni cosa parecida.

Como el negro del parque Japonés, pueden aprontarse algunos de los "menistros" a recibir unos cuantos pelotazos en la cámara de diputados. Tratándose de otra gente sería el caso de una crisis inminente, pero ellos, mientras no los eche el Peludo, allí han de quedar.

¡Tienen una cara tan curtida!

# El caso del gobernador Castellanos

## A ENEMIGO QUE HUYE..

Según se anunció en días pasados, la legislatura salteña tenía el propósito de realizar franca política de obstrucción al gobernador Castellanos. La fracción saravista era la más enconada, y ayer, con su ausentismo, hizo fracasar por quinta vez el quórum para la asamblea.

Ante la decidida actitud de la legislatura, el señor Castellanos ha comprendido al fin que aburría, y en un rasgo de valor inusitado en un gobernador de la reparación, ha borroneado unas cuantas cuartillas en prosa y las ha arrojado a la fiera, diciendo: ¡Ahí va eso!

Lo más curioso del caso es que la renuncia fué mandada horas antes del momento en que debía reunirse la asamblea. El episodio demuestra en forma concluyente que Castellanos sabía, sea por pálpito o por comunicaciones, que iba a fracasar nuevamente la tentativa de reunión.

Alrededor de la cosa se ha hecho misterio, pues se trató de ocultarla por espacio de varias horas y, según se dice, el presidente provisional de la Asamblea se negó a tomarla en consideración hasta tanto las autoridades del partido oficialista den su voz en el asunto.

Con franqueza que le honra en sumo grado, el señor Castellanos funda su renuncia en motivos de salud; cierta es la causal, pues es pública y notoria voz que el vate salteño está bastante mal.

El amigo Castellanos fué hombre al agua en cuanto se metió en el espiritismo y después en la teosofía. Los ignotos arcanos del plano astral, de la campanilla mágica, las proezas anímicas de fakires y yoglies, le trastornaron por completo las células del encéfalo y de tanto pensar en esas cosas cambiaron de lugar las circunvalaciones cerebrales. Los centros psicológicos trocaron su ubicación: cuando quería hablar escribía y cuando quería pensar soñaba.

Así, en pleno delirio, concibió y dió a luz "El Limbo", especie de autobiografía y descripción ideal de su morada.

En fin, el doctor Castellanos se retira y que le vaya bien. Mal no podemos desearle, pues a enemigo que huye...

# Servicio doméstico

6.30 a. m. Se abre la cancel del histórico agujero de la calle Brasil. Y desciende la mujer de Pontevedra, envuelta en un peinador de lanilla de Cordero parlamentario y oficialista. Su rostro dice de sufrimientos. A dos cuerpos, la sigue Federico Zelarrayán, con la caja de pomada para los bronces y el plumero de las impertérritas sacudidas. Al verla ya en el umbral, 15 pesquisas que velan por las integridades del Altísimo, respetuosamente hacen la venia.

—Bon giorno, Quesusa.

Es la voz del tano Scarlatto. Luce este pintoresco personaje de la Kausa una camiseta llamativamente "tricolore" y se encuentra en mangas de idem, ubicado en una sillita de paja, en la mismísima puerta de su negocio "Alla Cubendú Arcuendínase".

—¿Sa gusta, Quesusa?

—Jracias, higo miu.

El tarujo toma mate, y entre amargo y amargo, le da un beso a la botella de auspiciante "Sambuca napolitana".

Zelarrayán con esa su humildad que le es característica, se agacha y da comienzo a la fagina, meta pomada y ponga badana.

—Cha, Quesusa. ¿Sábese a quiene sa tengo in la piecita que es sigüida a lumío salune, isperande ca so Chelensia abra l'oco.

—Coligú que a Ferreirita.

—¡Mamma mía! Ferreirida está uno d'eyos, ma, ¿lu otros?

—Deixame de adivinanzas que mi alma non está pra galeo.

—¡Eh! Mírase, che: están a cunto, desde poco dispoés de salir lu sol del firmamente, Delfórese, Beiró, mi socie Benavídese, Néreo Crovetto, Búrgose, Ferreirita, Molinase y... ¡asómbrate!

—¿Melu?

—¡Aráyase, che, Aráyase Roquelio!

—Non gorobes ni me venjas con jrupus.

—¡Parola d'honore!

—¿Posible? ¡Peru si el hermano de Perfectu era de os que tiraban piedriñas al tegadu de Irijoyen?

—Ha caide, che, lu matrere. Ha caíde a l'aguade come cayó Crottos. ¡Pura parade!... Che Quesusa: atravesa un momente.

Accede la gaita. Mientras tanto, Zelarrayán, el humilde e ingenuo Federico, sigue meta pomada y ponga badana.

—¡Dentráse, che!, Pasáse a la piecita que es seguido al mío salune.

Se interna y saluda. Allí están la flor y la nata, la crema y el cepillo del incondicionalismo.

—¿Qué haces tí, Rogueliu?

—La hora es de "acción". Peligra la "vitoria".

—Por o que veo, tí sijes merendándote as "ce", higo miu.

Hoy como ayer, "atuó" con la "atividá" que me es notoria.

Ferreirita ofrece un cigarrillo a Scapa Beiró. Delfor habla de urgentes descuentos en puerta a Nereo Crovetto. Al cordobés Víctor 1890 Molina se le caen los pantalones y Burgos paladea una taquito de "giñebra con biter".

—La noto un tanto ojerosa, señorita Galíndez.

—¡Que noite, Dios miu! La he prasadu con el Guesus en a boca. Creí que iba a perdere el güicio.

—¿Cómo pasó la noche mi patrón? — inquiere el austero y espectable Ferreirita.

—En un jritu. ¡Oh, Dios miu! Else discursu del olijarca Peñeiru Sorondu, en el cual pide su engüiciamiento, sentóle comu a daja que atravesárale el exófaju y a riuonada. Prara colmo de os males, a noticia se la dió el ajrimensore Clapp a renjlón sejidu de a cena.

—Perturbación gástrica.

—¡Alju peor, Delfore! Eu le había cocinadu sopa de jrelus, callus a la portujesa y unos percebes en salsa blanca, que gustamente sabían a jloria. Comiú y trajó mais que tí, Benavídez. Peru, cuandu el ajrimensore Clapp dióle a cicuta del proyectu de güicio polítícu, ¡Dios benditu y a virguenciña de os Milajrus!...

—Estalló en iras selectas y fulgurantes. ¡Lo esperaba!

—Teins razao, Ferreirita. Primeiru se pruso más pálidu que Benavidez cuandu os dirrios criticaron el indultu de Vanoli. Después, sejidamnete, pruso sus ogos en blancu, y digo:—"Non me comprenden".

—A Sarmiento, en su época, tampoco lo comprendieron. Hipólito es el más grande de los "atores" de la "vitoriosa" epopeya argentina.

—No la interrumpas, Rogelio.

—Conforme, Delfor.

—Mais a paz no reinó por mucho tiempu en Varsovia. Empezó a jritar. ¡Y qué jritus! Se oían desde a comisaría 16a. Montó en cólera. Digu que disolvería el conjresu y que deportaría a os opositores.

—¡"Acción, acción"! ¡Nada de andar con paños tibios!

—Ajrejó que tenía de sobra con el egüércitu de Elpidiu Jonzalez prara mantenerse en a dictadura hasta el fin de sus días, y que contaba prara el lojro de sus tanguibles, realidades con el concurso del comandante Meléndez, del renjn Villamayore y del capitaneju Manriquiñu.

—¿A qué horas se durmió?

—Serían comu as tres de a mañana. As tres prasadas. ¡Pobreciñu!

—¿Escribió?

—Ni una gota, Ferreirita. Ti ya sabes megor que eu, que Irijoyen non es nuy dadu a jrabar en el papel su prensamientu.

—¡"Acción, acción"! ¡La "vitoria" es nuestra!

—¡Non jrites Rogueliu! Mira tí que se puede despertare. Vay a vere si sije descansandu. ¡Pobreciñu! Subo y bago de sejidu.

Y la mujer de Pontevedra atravesó la calzada.

# Proyecto de dictadura

Don Juan Manuel: el Peludo.
Cuitiño: Ferreirita.
Encargado de los pesos fuertes: Benavídez.
Un mazorquero: Araya R.
Otro: Araya P.
Manuelita: Arturo M. Mañé, ¡ay, Jesús!

# Turf político

A raíz de la suspensión que pesa sobre Ramón Torterolo Sainuco, el muy parejo Buen Ojo, en el gran clásico Carlos Pellegrini, será corrido por el concejal Raíces, perfecto Lloy Virola del lado de montar.

Raíces es un jockey discreto. Ganó con Medio Litro el Clásico Quilmes, y con Alfombrilla, el Palermo. Además, llegó segundo con Cívico en el premio Santa Fe. Siendo aprendiz se destacó al dirigir los pesos livianos del stud Pilsen.

Buen Ojo, con el ídem de Raíces, es un placé clavado en la "cursi del doménica".

# Dos aniversarios

Una curiosa coincidencia que en otros tiempos hubiérase hecho fundar en la Divina Providencia, hizo que en un mismo día y un año de distancia, dos grandes pueblos sacudieran sus cadenas seculares.

El 7 de noviembre de 1917 el socialismo ortodoxo, la más auténtica exteriorización de la doctrina marxista, derrocó al gobierno heterogéneo y adventicio que se había asentado sobre el derruído trono de los autócratas Romanoff.

El 7 de noviembre de 1918 el pueblo alemán renovó sus ansias libertadoras, ya anunciadas en 1848, y con feliz éxito echó para siempre el peso fatídico del kaiser y su nutrida cohorte de enorgullecidos "junkers".

Los Hohenzollern habían dado grandeza al pueblo de la vieja Germania, su comercio se había extendido por todo el mundo, sus navíos llevaban la bandera del Imperio a todas partes, la ciencia alemana descubría día a día nuevos misterios naturales, su influencia militar o educacional imprimía disciplinas a las razas más distintas del orbe.

Pero la nación alemana, grande entre las grandes, carecía de lo principal: el pueblo alemán no existía.

Saludamos la doble fecha con el anuncio augural de un mundo nuevo, desprovisto de las iniquidades del pasado y en donde la justicia social sea lo único que gobierne a los hombres.

# Cuadritos cordobeses

## El santo oficio

Hasta el año pasado Córdoba era el último refugio de la reacción clerical y de las ideas oscurantistas. Por fortuna la cuestión universitaria hizo el efecto de mecha que enciende el polvorín, y la vieja ciudad de Trejo Sanabria y de los obispos se puso al nivel de la época, adelantando en muchos conceptos a la europea Buenos Aires.

Allí es donde más valientemente se han criticado las tendencias retrógradas: recordemos la oposición a la gran colecta clerical y la actitud valiente de un oficial del ejército cuando puso los puntos sobre las íes en la farsa de la Liga Patriótica.

Aun quedan, por desgracia, algunos focos clericales no extinguidos, sobre todo en la más alta institución judicial de la provincia, cuyas acciones han sido exteriorizadas en las censuras a dos honrados miembros de la judicatura provincial: los doctores Capdevila y Orgaz.

A través de siglo y medio de distancia se plantea el caso que citó Voltaire en sus célebres cartas sobre la Tolerancia. Recuérdese que el clericalismo francés del siglo XVIII logró sacrificar al infortunado caballero de la Barre, joven de diez y siete años, por el delito de no arrodillarse en un día de lluvia ante el paso de una procesión.

En Córdoba (República Argentina) y en el año 1919, un joven Curet no se descubre tampoco al paso del rebaño clerical y de sus ídolos; la policía intenta obligarle a que lo haga a la fuerza; se "niega" y se le detiene y procesa por desacato!

El juez Capdevila, con perfecta razón, ordena la libertad del detenido y apercibe a los agentes policiales por su exceso de celo.

El superior tribunal ve en eso y en la acción correlativa del fiscal doctor Orgaz, una perniciosa doctrina, "agravada" por el hecho de que el juez se ha manifestado enemigo de la pena de muerte! y partidario de dictar sobreseimientos en lugar de sentencias condenatorias; además ha cometido la horrenda y nefanda atrocidad de felicitar a la Federación Universitaria por la detención del jesuitismo cordobés...

Según la doctrina del superior tribunal toda la Cámara de Diputados nacional es pasible de igual censura, pues en el Código Penal que ha aprobado se suprime la pena de muerte y, lo que es peor para aquel alto exponente de la judicatura, atacar a la Compañía de Jesús es ponerse en contra de las instituciones y leyes del Estado. Pero, ¿dónde estamos? ¿En el Ecuador de García Moreno, que dedicaba el país al Sagrado Corazón de Jesús, o en la República Argentina?

El fiscal Orgaz es culpable de otros crímenes no menos horrendos: ha atacado a la Liga Patriótica y la Gran Colecta...

El doctor Capdevila ha contestado como debía contestar: presentando su renuncia.

Allí dice que, inocente, creía hasta ese momento que la Compañía de Jesús era una secta intrusa, pero que ahora sabe, por el voto del superior tribunal, que ella es una institución del Estado!

Ante esto no hay necesidad de mayor comentario.

# Cositas

La gentileza radical llega ya a límites inauditos. Anteayer, después de la innominable sesión de diputados, salía por la puerta que da a Rivadavia, el doctor Monsegur, acompañado del doctor Aguilar.

Verlo la mediocracia radical, que hacía unos instantes había sido expulsada de la barra y prorrumpir en un ¡Muera la Unión Nacional y viva el Partido Radical!, fué todo obra de un instante.

El doctor Monsegur agradeció sonriente aquella manifestación de aprecio y tomó tranquilamente su automóvil.

—

La concentración conservadora es un hecho en la capital federal.

El almuerzo del Jockey Club fué propicio a los acercamientos. Ello sirvió al señor Beiró, inoportuno e inelegante como siempre a hablar de una "Unión Hípica".

El señor Beiró, indiscreto como un Palavecino, confundió lamentablemente un "dejeuner" de caballeros con una orgía de radicales.

Acaba de incorporarse a la Unión Nacional el señor Navarro, viejo militante del partido Radical, que en los buenos tiempos del doctor Alem, presidió con éxito y eficacia el electorado de Balvanera.

Es el señor Navarro uno de los de la vieja guardia cívica, que se va desilusionado, porque los hombres de su temple y de sus convicciones, se avienen muy mal con el incondicionalismo y el servilismo.

# "La elevada cuestión de principios"

## Sardetti en el ostracismo

Ya terminó la disidencia principista; dentro del seno del radicalismo provincial han sido solucionadas las graves diferencias existentes entre peludistas y sardettistas, tanto en las cuestiones de forma como en las de fondo.

Todos los puestos vacantes o que vaquen serán provistos por afiliados a los comités que responden al Peludo máximo; cuanta prebenda o canongía haya disponible será entregada, pues, a los más auténticos regeneradores; las diputaciones próximas han sido también distribuídas a prorrateo, correspondiendo,—era fatal,—la parte del león a Don Hipólito y los suyos y la del gato al gringo y a sus escasos "reduci delle patrie battaglie".

Está pues liquidada, y en forma, la "elevada cuestión de principios" que dividía al cardumen regenerador.

En cuanto a la forma, se ha brindado al ex heroico Balilla el puente de plata de una decorosa fuga. El pobre gringo se había mareado con los aplausos que mereció su actitud inicial y le resultaba algo deprimente la rendición incondicional con armas y bagajes.

Se le dará licencia por dos meses: que el Chianti, los minestrunes, los ravioles y demás farmacopea culinaria de la bella Italia le hagan reponer sus perdidas fuerzas.

# Del gremio

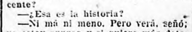
## EDMUNDO T. CALCAÑO

Acaba de dejar la dirección de "La Unión", Edmundo T. Calcaño, activo profesional bien conocido en nuestro ambiente periodístico.

No obstante el campo opuesto en que hemos actuado (¡francamente no queremos ningún punto de contacto con "L'Ognon"!) cabe a nuestra lealtad reconocer en el colega las excepcionales condiciones puestas de relieve en el cargo que abandona, que ha sido de lucha árdua y muy difícil, y que le servirán como poderosos elementos de éxito en las nuevas empresas que iniciará.

De hoy en más no le llamaremos "von" Calcaño; de hoy en más le diremos el señor Calcaño, lamentando, de paso, no poder decirle como antes, el compañero Calcaño. Pero los tiempos han cambiado y aquella época en que no solo no se escribía contra lo que se sentía, sino en que tampoco se pedían sacrificios estériles, ya pasó. Malhereusement, como decimos los que dominamos el francés.

# Policía



## Los hombres del labio negro

### El Moro, El Fraile y La Negra

### ¡AY, MALAGA LA BELLA!

### ¿Que tienes en tu mirada?

Que entre los sujetos que se dedican a la expropiación de bienes ajenos, término que los profesionales del robo se sirven para despistar, existen tipos extremadamente interesantes y pintorescos, es cosa bien sabida, y en



Rogelio Sánchez o Cernadas

diversas ocasiones los hemos hecho desfilar por estas columnas, proporcionando así un momento de regocijo a nuestros lectores, bien merecido y necesario, para que no les asalten por la noche pesadillas lúgubres.

Hacía ya algunos días que estos individuos nos habían declarado el "boicott", molestos por la naturalidad con que llevamos a la narración de sus aventuras, determinados detalles que, para ellos, constituían inapreciables secretos. Pero, ese desvío ha cesado y de nuevo hemos logrado acercarnos a los piratas audaces, que a pesar de lo que digan, gustan de la reclame personal, pues aún cuando raro parezca, también entre los "expropiadores" ha hecho carne la vieja argumentación de que "quien no anuncia, no vende."

La salvedad que puece ese convencimiento, para llegar a la conclusión de que existe en Buenos Aires un terceto de "expropiadores" denominados "Los hombres del labio negro", tres tipos que tienen mucho de novelesco y que cada cual en su estilo constituyen una autoridad inapelable.

"¡Los hombres del labio negro!", nos dijimos cuando se nos denunció su existencia, entre asombrados y deseosos de vulnerar los misterios que los envuelve. ¿Cómo lograr verlos? El asunto era difícil, pero con paciencia, una caña y la conversación suave de un peludiano envacelinado, todo asunto no tan pícaro como parece, puede alcanzarse.

**El suspiro de El Moro—**

Tres días de esperas y decepciones precedieron a la ansiada entrevista con el director del terceto, un andaluz charlatán, algo cínico y muy exagerado, quien por darnos algo, nos dió su palabra de honor de que su nombre verdadero era el de Antonio Gómez y Rodríguez.

¡Antonio Gómez y Rodríguez! ¿Han visto cosa más rara en la vida? Porque Gómez y Rodríguez, por su singularidad, dan sensación de verdad tan firme, que ya no es posible ponerlo en duda.

Aceptamos que así sea, pero en cuanto nos enteramos del apodo, preferimos denominarlo por él, y además, "El Moro", que ese es el mote, nos resulta menos agobiador que lo de Gómez y más llano que Rodríguez.

—¿Y qué nos dice de nuevo, señor

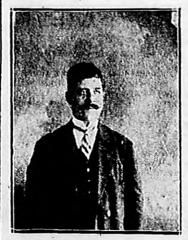
Amadeo Caldos o Caldo

Moro?, le preguntamos.

—¿De nuevo me dicen? Pue que en este pai ya no hay naá que hacé y que pensando estar en borcia er ban ponerme los trapitos de cristiano y dende la torre de lo ingleses gritar muy fuerte: ¡Adió Bueno Aires, que te queo mi gente... llora por que se va Er Moro!...

Y al terminar esa narración dislocada, hablada entre andaluz y criollo, lanzó un suspiro el hombre que espantó las moscas que merodeaban en torno nuestro.

—Así que usted está dispuesto a ir-



Antonio Gómez o Rodríguez o Delgado o González o José Rodríguez (a) El Andaluz.

se. ¡Caramba, y qué lástima! Ahora que nosotros lo hemos conocido y pensábamos glorificarlo, usted se va y nos deja...

Sonrió "El Moro", volvió a suspirar tres veces más y después de pasarse las manos por la cabeza alizándose el pelo, nos dijo tranquilo.

—Bueno, ¿y usté qué he lo que quiere? Porque supongo que esta visita tiene algún interés.

—Hombre, sí; deseamos conocer sus usos y costumbres, y, sobre todo, que nos diga algo, verdad se entiende, referente a "Los hombres del labio negro."

Al oír esto, "El Moro" no púdo reprimir un gesto de desagrado, y dijo:

—Pura leyenda, señor. Dende que una vez que por no tener cuchara ni teneor, ni un pallilo siquiera, tuve que comer a morro limpio de un sartén, y me tizné el labio, le dió a la policía por inventar esa historia y no dejarme vivir. ¡Ya ve qué cosa más inocente?

—¿Esa es la historia?

—Ni má ni meno. Pero verá, señó; yo estoy apurao y si quiere más detacalles, ahí viene La Negra, mi mocito pinturero, que se los podrá dar. Así que tanto gusto y ya sabe... "m'alegro de verlo güeno".

Y así diciendo, "El Moro" desapareció sonriente, reflejando en sus ojos grandes y negros, toda la perversidad que lo invade.

**¡Ay La Negra!—**

Una voz que nos da la sensación de una caña rota soplada por un muchacho, suena a nuestro lado. Nos volvemos y frente a nosotros se halla la más horrible visión que en sueños estupendos vimos.

—Yo soy La Negra, y se lo diré todo; me gusta ser complaciente con los muchachos de los diarios. ¡Qué simpaticones y qué descaradotes son! Mire, una vez un repórter de un diario radical tuvo conmigo un atrevimiento que... ¡ay!, me dió una cosa tan rara...

Y la coquetona que con figura de hombre nos habla, entorna los ojos, contrae los labios y nos coloca en el trance de un homicidio.

—¿Qué tiene en la mirada?, le preguntamos, pues observamos que en sus ojos se producen nerviosidades.

—Nada, es una habilidad que a todos sugestiona.

—¿Y de "El Moro", qué nos cuenta?

—Pobrecito: siempre anda suspirando por Málaga, donde nació y que él dice es Málaga la bella.

—Así es, Málaga la bella le dicen, y está justificado. ¿Muchos negocios?

—Pocos. No se saca nada ahora, pues la gente no se deja acercar. Antes daba gusto. "El Moro", "El Fraile" y yo, operábamos como, dónde y cuánto queríamos. ¡Qué diferencia!

**La habilidad de "El Fraile"—**

Después de habernos dicho "La Negra" que se llama Amadeo Caldos o Caldo, nos refiere habilidades de Rogelio Sánchez o José Cernadas (a) "El Fraile."

—Este, cuando trabaja, es una monada. Me acuerdo una vez que en la plataforma de un tranvía de la línea 38 atropelló a un señor, que luego supimos era don Gustavo Falkol, y le sacaron 15.000 pesos! ¡Qué trabajo aquel! Con decirle que "El Moro", maestro entre los maestros, quedó maravillado.

—¿Por qué le dicen "El Fraile"?

—Por su gordura, que le dá aspecto de reverendo y por sus inclinaciones religiosas. Si viera cómo dice misa y le canta un tedeum.

—¡Ah!, con que también eso, lo interrumpimos.

Y mientras "La Negra" se espanta por lo que cree una irreverencia, y procura tocarnos la solapa, nosotros no sabemos cómo salir, y al fin gritamos:

—¡Andá y que "tedeum" tipo "El Moro" y luego te entierre "El Fraile".

Y despavoridos casi salimos de cierta casa de la calle Paraguay.

## El incendio de esta madrugada

CINCO MILLONES DE PESOS EN PELIGRO—EL INCENDIO PUDO SER EXTINGUIDO DESPUES DE CINCO HORAS—SE CALCULAN LAS PERDIDAS EN $ 20.000

Pocos minutos después de las 2 de esta madrugada se descubrió en jurisdicción de la comisaría 36a, un voraz incendio, que en los primeros momentos llegó a temerse que degenerase en una gran catástrofe.

El fuego había estallado en el gran establecimiento industrial que la firma norteamericana Gratry y Cía. posee en la manzana que circundan las calles Coronel Roca, Erescano, Avenida Sáenz y el Riachuelo, teniendo el edificio su entrada principal por el número 1702 de la primera de las calles citadas.

Consta el edificio, que es de construcción moderna y sólida, de cinco grandes galpones en donde se encuentran instaladas las distintas dependencias de que consta la fábrica, con abundante y moderna maquinaria y cantidad importantísima de lanas.

El incendio comenzó en el galpón en donde se encuentar establecida la tintorería y las llamas que surgieron potentísimas amenazaban con propagarse a los otros galpones, cosa que si llega a suceder hubiera dado motivo a una catástrofe.

Descubrió el fuego uno de los serenos del establecimiento, quien inmediatamente dió aviso al cuartel de bomberos y a la comisaría 36a.

Del primero de los citados centros salió una dotación de bomberos, con los elementos necesarios, al mando del jefe comandante Graneros, quienes con una rapidez digna de encomio atacaron el fuego.

La acción de los bomberos fué tenaz y cinco horas después pudo ser sofocado el fuego, no pudiéndose evitar que el galpón donde estalló quedase semidestruído.

La firma mencionada giraba con un capital de cinco millones de pesos, que pudo salvarse, pues las pérdidas han sido insignificantes, si se las relaciona con dicha fabulosa cantidad.

En cuanto a los orígenes del fuego, se supone que fué el haber caído parte de unas lonas apiladas sobre una caldera, la que se recalentó y pronto las llamas se alzaron potentes.

Hasta el momento no han podido determinarse con precisión absoluta las pérdidas, que se supone que no pasarán de 20.000 pesos.

## SOLICITADA

Días pasados en un diario de esta capital, en la sección "Tribunales", apareció la noticia de que el señor Pedro Capra fué condenado por el juez en lo correccional doctor Oribe, a la multa respectiva, en virtud de una presunta infracción a la ley núm. 4531, por una operación hecha el día 2 de agosto del corriente año.

Para desvirtuar el herror de esta noticia, dicho señor, de la firma social Capra y Bujas, con domicilio en la calle Bartolomé Mitre 1907, nos hace saber que la presunta infracción es del año 1917, no del año 1919., y que desde el 14 de octubre del año 1918, la casa está en las condiciones requeridas por la citada ley de préstamos número 4531.

CUPON DEL CONCURSO CINEMATOGRAFICO

### CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ..................

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ..................

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ..................

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ..................

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ..................

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ..................

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ..................

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ..................

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ..................

Firma ..................

Domicilio ..................

## TRIBUNALES

El proceso "Bandera Roja" — Hipotecas a oro — Estadística pobre — Sentencia confirmada — Testamentaría Romaguera — Turno pesado.

CRITICA, que no puede ser acusada de parcial en esta sección, y que otras veces ha fustigado duramente las decisiones de los tribunales de apelación — recuérdese nuestra actitud cuando la cámara apercibió al señor juez de primera instancia, doctor César A. Campos — presenta hoy, su aplauso, por la forma y modo con que la cámara de lo criminal ha fallado el proceso en que se condenaba a las obreritas María Latorre, Josefa Latorre y Valeria Zapatti.

La cámara, inmediatamente después de oír el informe in voce del abogado defensor, dictó su fallo absolutorio, y las acusadas recobraron, ipso facto, su libertad, siendo así que la sentencia de primera instancia fué revocada. Es así como se debe proceder; la libertad de los ciudadanos no puede ser indebidamente restringida ni un momento, ello es algo sagrado y solo la ineptitud o la milicia pueden prolongar la estadía de un inocente o inculpable en las prisiones. El auto de la cámara fué suscrito por los doctores Newton, Frías y Seeber, con una premura digna de todo elogio.

Una notable sentencia es la que el doctor Seeber ha pronunciado con actuación de la secretaría del doctor Delheye y como reemplazante del ex juez doctor Meléndez; es tanto más digna de aplauso la actuación del doctor Seeber cuanto, que, no obstante el cúmulo de trabajo que sobre su propio despacho hace pesar el público, reconociendo así la actividad y competencia del juez y sus colaboradores, éste encuentra tiempo para no retardar los fallos que debe dictar como reemplazante de otro juzgado vacante.

El caso que nos ocupa es digno de atención ya que presenta un nuevo aspecto de la tan debatida cuestión de las hipotecas a oro o sea la forma de usura con que las compañías hipotecarias particulares operaban en la plaza.

La Sociedad Hipotecaria Belga prestó al señor Pastor Senillosa 300.000 pesos oro; muerto el deudor, la Sociedad prestamista presentó liquidación por 495.084 pesos oro o sea pesos 195.084 oro por intereses con más 73.483.82 pesos papel por gastos y otras cositas. La viuda del causante dejó consentir esta liquidación que importaba para la compañía la bonita suma de 406.450 pesos con 33 centavos por concepto de intereses y otras friolera; los otros acreedores de la sucesión no opinaron como la viuda e impugnaron la liquidación consentida y es en este estado que el juez doctor Seeber pronuncia su ilustrado fallo y después de una larga serie de consideraciones, termina estableciendo que "la liquidación debe modificarse en el sentido de que la suma a percibir sea la cantidad necesaria para adquirir el día del pago giros sobre Amberes por el total de francos que se adeudan al ejecutante". Lo que traducido en romance quiere decir "cobre Vd. lo justo y se proveerá".

Por el juzgado del doctor César A. Campos, se ha dado a la publicidad una estadística de juicios iniciados durante su turno, que acaba de fenecer.

El total de juicios iniciados es de 623. Esta publicación no hace sino confirmar lo que CRITICA decía hace poco, esto es, que el público es injusto con ese juzgado, no reconociendo las condiciones de equidad y competencia que en él imperan. Los juicios iniciados durante el último turno del doctor Campos no pueden ser más escasos y, volvemos a repetirlo, el público se equivoca y esperamos que en lo futuro, se nos dará razón, contemplando, en lo que vale, ese juzgado.

La cámara de lo civil confirmó ayer la sentencia dictada por el señor juez doctor Casabal, por la que se condena al patrón Carlos Ferrero a abonar al padre del menor Julio Ernesto Aguirre la suma de $ 4.000 por muerte de éste, como consecuencia de un accidente del trabajo. En este asunto se debatió una cuestión interesante. Con motivo de la muerte del menor Aguirre se instruyó sumario y el señor juez de instrucción dictó auto de sobreseimiento en virtud, decía, de que el muerto fué imprudente. En estas condiciones el padre inició la acción civil contra el patrón Ferrero. Este alegó la cosa juzgada en la jurisdicción criminal; el doctor Casabal rechazó la oposición ya que si bien se estableció la culpa del menor no se probó la inculpabilidad del patrón, quien no adoptó los medios de protección de la maquinaria a que lo obliga la ley 9688, por lo que debe responder del accidente. Para graduar el monto de la indemnización, se tiene en cuenta la concurrencia de culpas.

En la sucesión de doña María Concepción Rabell y Civils viuda de Alisal de Romaguera, fué presentada al señor juez doctor Klapembach, por la secretaría del doctor Schatz la cuenta particionaria de bienes, los que, en conjunto, alcanzan a 14.686.262 pesos y se distribuyen así:

A María de la Asunción Patxoll y Rabell, se le adjudican 2.363.989.69 pesos.

A María Rabell y Cibils, 2.384.729 pesos.

A María Patxot y Jubert, pesos 2.363.930.

A Rafael Patxot y Jubert en condominio con Fernando Villalonga y Balón, $ 7.594.319 con 92. Estos últimos en su calidad de albaceas deberán destinar la mitad de dicha suma a obras de beneficencia y piadosas.

El turno del doctor Seeber se presenta en extremo pesado; cada día se inician juicios por centenares, es la consecuencia del retraimiento del público en el turno pasado.

Ayer se iniciaron, por la secretaría Cabrera, diez y seis juicios sucesorios; no importa, el juez Seeber y sus secretarios están acostumbrados a trabajar mucho y bien.

## EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Merás, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v20-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Angélica Leal Garmendi de Descalzo, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre siete de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v7-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Josefa Cecone o Cerone de Quatrocchio o Quatrochio o Quattrochio, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v22-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Roberto Busso, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Miguel Ferrer y don Ignacio Ferrer y Carrera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don José Trišletti y doña Catalina Ceale de Trišletti, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Miguenz, secretario. v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por fallecimiento de doña FELISITE (FELISA) ELISECHE DE GASTELLOU, ya sea como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. v27|11|19.

# Teatros

## FLORENCIO SANCHEZ

Cúmplense hoy nuevo años de la muerte del gran dramaturgo rioplatense. La figura del bohemio se agiganta ante el avance de los años y la obra de sus continuadores.

No ensayaremos un elogio de Florencio. Nada podríamos añadir a lo dicho ya en cuanta ocasión fué menester. Por otra parte, cedemos la tarea a los amigos de Sánchez, en particular a los que con tanta habilidad como eficacia contribuyeron a acelerar su fin y hoy le llaman el gran Florencio. Y hasta se permiten ironías, como adherirse incondicionalmente a los proyectos de homenaje, por ejemplo...

Podríase aplicar la frase aquella del escritor francés: El elogio empeñoso y magnífico de los muertos, es también una manera de agradecerles que se hayan muerto.

Los últimos días de Sánchez fueron de una tristeza que angustiaba tanto más cuanto — cosa común en la vida — no faltaba en medio de la tragedia la nota risible que ponían algunos en su temor al contagio y el empeño de Sánchez en torturarlos hasta ponerlos en ridículo, obsequiándoles con caramelos que tomaba con sus propios inacabables dedos de consumido. Sobre todo, el gesto lo usaba con un connacional.

Los amigos, bien pocos por cierto — en su mayoría becados orientales y argentinos — se turnaban para acompañarle todo el tiempo de su enfermedad y ponían con frecuencia a contribución sus escuálidas bolsas de bohemios para sufragar determinados gastos de Florencio.

El poder sugestivo del talento domina, absorbe, conquista, y así Florencio, feo en su tipo aborigen, hermoso en sus ojos límpidos de niño, supo dejar huella en los corazones que tocó su alma.

Más valor que la compañía femenina de su entierro, tuvieron las propias lágrimas vertidas, porque ese fué, sin duda, su mejor epitafio.

Florencio Sánchez falleció en el sanatorio "Fate bene fratelli" de Milán.

Ofrecemos una fotografía del convoy fúnebre en marcha hacia el cementerio Musocco, donde yacen en modesta tumba. La gentileza de Leoncito Ortiz de Rozas nos permite dar la interesante nota gráfica.

Llevan los cordones, el nombrado Ortiz de Rozas: Santiago Devie — que fué para Sánchez un verdadero hermano, pues le acompañó en su triste odisea por Génova cuando los médicos le indicaron la necesidad de respirar los aires de Liguria; — Pedro Urízar y Ramón del Campillo, también amigos fieles del gran bohemio. La corona de aluminio que se ve fué adquirida mediante una suscripción por los amigos y compañeros de Sánchez.

El día del entierro, lloviznaba. Soplaba un viento helado sobre la sábana de hielo. Pero en el propio instante que se sacaba al féretro del sanatorio, como si el sol de su propia patria hubiese querido despedirle, apareció radiante, trayendo a la memoria la frase de Manzoni: "Com'e bello il cielo di Milano quand'e bello".



En la mañana del 7 de noviembre de 1910, sobre la fría sábana de nieve, desfilan hacia su última morada los restos de nuestro gran Florencio

## LOS ESTRENOS DEL LICEO

### "MUÑECAS DE LUJO" DE LOLA PITA MARTINEZ

Nos habría agradado que la señorita de Pita Martínez, autora de esta comedia estrenada anoche por la compañía Quiroga-Rosich, fuese una señora anciana, fea, gruñona y con apariencias de leader del sufragismo, en lugar de ser joven y bien parecida. Ello nos quitaría el optimismo que nos ha comunicado su aparición en escena al final de la comedia.

No significa esto que su obra merezca el rechazo ni sea uno de esos disparates que solo por compromisos ineludibles, se estrenan. "Muñecas de lujo", sin ser una comedia buena, salva con soltura los límites de lo necio y revela en la señorita de Pita Martínez condiciones muy estimables.

Como puede presumirse, es una comedia de ambiente social, escrita con amables propósito moralizador, una leve dosis dt intención satírica y otra dosis — no tan leve — de censura para el concepto que comunmente merece la mujer: una simple muñeca de lujo, dentro del hogar. Persiguiendo el último objeto, la señorita Pita Martínez ha diseñado un carácter de mujer, tal como lo vé su visión un tanto amable de la vida y de los hombres. Alrededor de esta heroína, humana a ratos y muy falsa en otros momentos, gira el asunto; una historia sencilla, casi infantil, un cuento de reaparecidos podríamos decir, que solo puede aceptarse como instrumento de la intención honesta de la autora, que indiscutiblemente conoce muy poco a los hombres, para admitir que ocurran ciertas cosas qeu pasan en sus comedias...

Dentro de ese marco de sencillez, se advierten chispazos de observación y cierto tino para ridiculizar esos aspectos de nuestra vida en sociedad, que constituyen la debilidad de los comediógrafos que cultivan esta índole de teatro. Por otra parte, si la señorita de Pita Martínez no evidencia un mayor conocimiento de la psicología humana, como autora revela raro sentido común. Tiene el instinto de la proporción escénica y de lo que es teatralidad. El primero y tercer actos son más que regulares; el segundo es inferior y desmerece más aun por un final ilógico en cuya construcción es fácil haya influído el deseo de lograr fáciles efectismos.

Pero en conjunto "Muñecas de lujo" revela en la autora cualidades que es fuerza estimular, siempre que ello no sirva para despertar esa fecundidad conejil a que tan afectos son nuestros comediógrafos... El público que llenaba la sala, prodigó a la señorita Pita Martínez, repetidas manifestaciones de aprobación que debió agradecer al final.

La señora Quiroga desempeñó el papel del personaje central con inteligente comprensión, logrando los mejores aplausos. La señorita Ferrandiz y señora García se lucieron en la medida de sus respectivos papeles.

De los intérpretes masculinos, solo Alemany Villa tiene papel. Como de costumbre, lo decimo. En cuanto al actor Escarsela, obligado a estar los tres actos con aspecto de traidor de melodrama, poco pudo hacer por la riña, y los demás son figuras decorativas.



## NOS HACEMOS MAXIMALISTAS

Después de la nota trágica que comentábamos días pasados, ahora Chialiappine nos está resultando un personaje de sainete. Se nos antoja uno de esos frescos sacamuelas que tanto han explotado Arniches, Muñoz Seca y otros maestros.

Resulta que el celebrado cantante ruso no se ha muerto. Menos mal. Aquí no deseamos que se muera nadie. Pero no es eso lo más interesante que nos cuenta el cable. Lo que nos ha conmovido es saber que el moskovita se ha hecho maximalista. Ya nos lo imaginamos confundido con el pueblo, en esa idael fraternidad, luchando por la abolición de esa plaga que se llama "vil metal" y compartimos los dolores y las miserias de la chusma sagrada.

¡Liberté, egalité, fraternité!... Y dulce de leche. Por que, o el telegrama ha sido trasmitido por un telegrafista radical o el maximalismo ideal con que soñábamos es tan ideal como las redondeces de estas tonadilleras, a base de algodón en rama.

Eso es lo que nos hace pensar una declaración del novelista Korpin que asegura que Chialiappine es el "primer artista nacional del "soviet", y a renglón seguido nos asesina con este pistoletazo: que vive en casa propia en Moscú, y que dá conciertos en toda Rusia recibiendo fuertes sumas.

¿Y el comunismo? ¿... el maximalismo? ¿Y el bolshevikismo?

¡Vaya una manera de ser apóstol, con casa propia y recibiendo fuertes sumas! Para eso pudo quedarse como un modesto burgués en los Estados Unidos, porque el Sr. Chialiappine nos permitirá que sonriamos ante sus convicciones maximalistas.

Y en cuanto a nosotros, ya tenemos tomada nuestra determinación: a la primera intentona comunista, izamos la bandera roja y nos hacemos tonadilleros, aunque merezcamos una copla de Contursi.

## "LAS GOLONDRINAS"

Esta noche se reprisa en el Avenida la grandiosa zarzuela del malogrado maestro Usandizaga "Las golondrinas" que la empresa Sierra presentará con todo el lujo que ella requiere, sobre todo en el segundo acto que aparece un magnífico circo.

Se ha aumentado el número de profesores de orquesta, las masas corales y contratado numerosa comparsería. Seguramente la compañía reeditará mañana el éxito que consiguió siempre interpretando esta bella página musical en las diversas plazas en que actuó.

Mañana sábado se prepara una sección vermouth de moda en la que se pondrá en escena "Chateau Margaux", que constituye uno de los éxitos más rotundos de Amparo Romo.

## SON QUA!.. SON QUA!..

### COMO EN "I PAGLIACCI"

Ya están aquí, dispuestos a alegrar nuestro soporífero ambiente teatral, Vitale y los suyos. Anuncian para esta noche la presentación en el viejo Politeama con "La moglie ideale", de Franz Lehar.

El Café Sabattino aumentará su habitual animación con la llegada de los nuevos parroquianos y los viejos calvinistas recuperarán su puesto de honor en las primeras filas.

Con "La moglie ideale" se presentará Fernanda Razzoli,, que después de su aventura marital con el brasileño, se ha puesto... que pá comérsela!... Así dicen, por lo menos, los que la han visto.

Nosotros lo comprobaremos esta noche.

También es conocido nuestro el característico C. Pompei,, que tendrá a su cargo el rol de circunstancia.

Durot, que conocimos como galán de comedia, viene como tenor cómico, y se dice que en el Brasil ha gustado. No nos asombra. Era de físico atrayente.

Entre los que conoceremos están Enrica Spinelli y Adolfo Ferrini.

Mañana podremos despacharnos a gusto.

## RAFAEL REQUENA

Este actor, uno de los más discretos del elenco de Antonia Plana, celebrará el lunes próximo su función de beneficio anunciando ua de las obras del repertorio de Linares Rivas, que hay interés en conocer: "Las zarzas del camino", de cuyo estreno en Madrid se ha hablado mucho y muy bueno.

## TRANSITO CRUZ Y SU CONYUGE

Anoche hemos visto en cinta a la señora que viene divirtiendo hace varios meses al público del Nuevo, con su "delirio de grandezas". Tránsito y su esposo el flemático Guille, se nos han "revelado" en la pantalla—(no es chiste fotográfico)— bajo una nueva faz y en un ambiente íntimo... ¡Se nos han presentado...en la cama!...

En efecto, la película estrenada anoche por la compañía de Orfilia Rico, bien podría titularse "Los sueños de misia Tránsito", pues ella se reduce a mostrarnos todo aquello que se supone deben tener en la imaginación los protagonistas de la obra.

Hay varias escenas cómicas en las que asistimos a una reunión "cursi", parecida a "La soirée de Cachupín" y a "Los martes de las de Gómez", y en donde se ha buscado la nota cómica en todos sus detalles. Pero...—he aquí un pero que resulta una verdad innegable—la obra tiene demasiada fuerza cómica, para que la película pueda resultar en extremo hilarante. Sin embargo el público rió las incidencias de la misma e inició un aplauso al final, no sabemos si por que se había terminado la película, o por que estaba satisfecho de ella...

Se lució en primer lugar Orfilia Rico, que supo mantener frente a la máquina el mismo tipo de la pieza. En cambio, Arellano no nos convenció; esperábamos más de él, como intérprete cinematográfico... Fuentes muy natural, y la rubia Silva hecha una Perla White o una Mary Pickford, o una intérprete de esas que en la tela dan la sensación de que son casi bonitas...

Los demás muy correctos. En cuanto a la nitidez de la vista, admirable; en esto vamos adelantando más de lo que muchos se imaginan.

En resumen; la película ha venido a dar una nota original y variada dentro de la obra, y ella será motivo de que ésta se siga sosteniendo como hasta aquí...aunque estamos convencidos de que no necesitaba tal esfuerzo.

Hoy se repite.

## ¿TRES COMPAÑIAS PARA UN TEATRO?

El Buenos Aires, aquel teatro que año ha estuviera un tiempo abandonado, lo solicitarán este invierno nada menos que tres compañías.

Una la que hoy actúa, otra la de Antonia Plana, y finalmente la de Ramball, que se encuentra en Madrid presentado con todo éxito los más truculentos dramas policiales.

La empresa Delgado gestionó la forma de traerla el mes de noviembre, pero como Ramball no quiere perder el invierno en Madrid, no aceptó el negocio.

Ultimamente dicen que se cruzó un nuevo telegrama y quedó cerrado el negocio para debutar en Abril.

¿Dónde? No sabemos. La empresa solo cuenta con un teatro: el Buenos Aires.

A Ramball, a su vez, le es imposible trabajar en escenarios chicos, ya que sus decorados y atrezzos no pueden ser montados a no ser que haya grandes espacios, puesto que en las obras que representa su compañía pasan ferrocarriles por escena, hay grandes naufrágios y hasta aeroplanos, nos dicen, que vuelan y hacen el famoso "looping the loop".

Delgado también tiene firmado compromiso con Antonia Plana para el invierno.

¿Será entonces a Muiño al que le toque la galleta?

Nada tendrá de particular, ya que este año no surgieron por ningún lado otros "Dientes del perro".

## COMPANIA LOLA MEMBRIVES

Con la comedia de Camassio y Oxilia "Adiós juventud" debutará en el San Martín el galán joven Juan Muñiz, que con la compañía Perdiguero realizó una "brillante" campaña por el bosque.

No podemos anticipar más referencias del debutante, ya que el único Muñiz que conocemos es el hospital y el barítono de la Opera.

Ahora que si nos guiamos por el autobombo que nos envía Juan de la Cruz tiene una ventaja el chico, y son sus "relevantes" condiciones. ¿Relevantes condiciones? Caray que es una "pápa" Muñiz, pues si no gusta como galán se releva incontinenti la condición de tal y debuta de tonadillera.

¡Este Ferrer es un tigre para descubrir artistas relevantes!

Porque suponemos que no se referirá a relieve sino a relevo.

Pues si las condiciones las tuviera de relieve le sentaría muy mal la ropa, a no ser que se tratase de un bajo relieve.

Mas sea como sea, el caso es que debuta Muñiz.

Continúan los ensayos de la obra de Hennequin "Cuando el amor nos aprisiona", que ha traducido García Velloso.

Miren que es ironía traducir el diminuto autor una obra que se llama así, él que no cree en Cupido ni aún leyéndose íntegramente a Felipe Trigo.

Hoy ofrecerá esta compañía una representación de "Pipiola".



## UN ESCANDALETE

**Ruggero - "versus" Arata — Sustos y desmayos**

Anoche en el Nacional, un chusco se quiso meter con el actor Ruggero. ¡Este Arata tiene cada admirador!... Parece ser que al espectador no le convencía la interpretación de "El yacaré" y gritó:

—¡Yo he pagado para ver a Arata! ¿Por qué me lo cambian? ¿Acaso estamos en Trenque Lauquen?... ¡Que lo echen a Ruggero!

Ruggero tembló como la hoja en el árbol, y cayó desmayado, en brazos de la Notar. Se armó un batifondo entre las chicas del coro, para que el desventurado actor recobrara el conocimiento. Unas le desprendían el chaleco otras le aflojaban el nudo de la corbata ¡no son nadie esas chicas aflojando!... La Volpe le quiso quitar el pantalón... por lo que Franco le gritó a Eva, su simpático retoño.

—¡Niña! Enciérrate en el camarín! ¡Estas escenas no deben presenciarlas una señorita como tú, por muy tiple nacional que sea!... (Franco trata de este modo a Evita, por que así "evita"... muchos dolores de cabeza) — el chiste es de Simari, que es tan gracioso!

Mientras sucedía todo esto en el Nacional, un grupo de espectadores quisieron arremeter contra el imprudente interruptor y se le fueron encima con unas intenciones más negras que la cara de la Fornas.... este huyó del teatro, perseguido de cerca por los amigos de Ruggero, y fué a refugiarse en una confitería próxima, en donde tuvo que levantar las manos y gritar:

—¡Soy inocente! ¡Grité de gusto!... ¡A mi no me ha pagado nadie!... ¡Viva la República Argentina!... ¡Ruggero es mejor que Díaz de Mendoza!.. ¡Viva la Volpe!...

A pesar de esto, no se libró de unos cuantos castañazos, y el honor del reemplazante de Arata quedó a salvo sin mayores consecuencias. Con razón dice la Pocovi mirando a Terrones, que hay admiracioes que matan....



## ESTA NOCHE EN EL VICTORIA

### BENEFICIO DE MARGARITA DIAZ

Esta noche tendrá lugar en el Victoria la función de beneficio de esta gentil actriz que con su natural simpatía y sus atractivos personales supo



conquistarse al público a las primeras de cambio.

Si a esto agregamos su destacada labor se comprenderá que ha de verse hoy de bote en bote el Victoria.

La obra elegida es la comedia de los Quintero "Las de Caín", y el entremés "Punta de viuda" para lucimiento de la beneficiada.

Deseamos a Margarita una feliz noche en su festival de beneficio.

## CARNET TEATRAL

(Vida social, alacraneos, notas, etc.)

El jueves debutará en el Excelsior el actor italiano Gaetano Cavalli.

Representará la obra "Dáguela no!, dáguela no!...".

Hoy salió del Hospital San Roque donde se asiste, la tiple cómica Delfina Fuentes.

Reaparecerá en el Variedades, así que esté bien del todo.

Ha sido retirada de la compañía de Angela Tesada, la pieza "El buey viejo", de los señores Dollard y Rillo.

"El milagro de los alfileres" que se ensaya en el Nuevo, no será estrenado este año. Todavía hay "Delirio de grandezas" para rato.

Noche satrás se peleó Hélida Vidal con una chica bastante competente del elenco del Mayo.

La reyerta fué por quién tenía los ojos más bonitos... Salió triunfante Gómez Bao, con gran despecho de Casamayor...

¡Oh las bellezas del Mayo!...

Se está imponiendo rápidamente entre las publicaciones teatrales, la titulada "El teatro Argentino" que dirige el joven Raúl Gómez.

En un próximo número esta revista publicará el sainete "La venganza de don Chicho".

El jueves 13 se realizará en el Liceo, una función a beneficio del secretario y boletero del teatro.

Se representará "Barranca Abajo", amén de unos números extras que llamarán poderosamente la atención.

El actor cómico César Ratti tiene "mil novecientos pesos" de sueldo para la próxima temporada de la Pagano.

Es un buen bocado.

Hemos recibido el Boletín de la So-

ciedad Argentina de Autores, correspondiente al mes de Octubre.

Trae datos interesantes... y olvidos interesantes también. Estos secretarios enamorados tienen tan mala memoria!...

Continua actuando con buen éxito en el Clue América, la compañía que dirige el actor Juanito Robles.

Esta noche se inaugurará en Villa Urquiza el cine Eden Palace, con una velada a beneficio de la Asociación Juana Manuela Gorriti. Prestará su concurso el actor Etulain, la dama joven Carola Smith, la cupletista Ninfa Argentina y el pebete de la Comedia Narcisín.

Todos estos actores partieron ya anoche para llegar a tiempo.

El maestro Ventura piensa hacer un viaje a España, a principios de Enero, con objeto de estar de regreso entre nosotros, para principios de Marzo.

Es muy posible que lo acompañe un primer actor conocido.

En el lejano Boedo ha debutado una segunda tiple bastante competente, que actuó por algún tiempo con la compañía de Arturo Podestá.

Se llama Natalia Fontán.

Ha sido entregada a uno de nuestros teatros nacionales una obra porteña titulada "La flor del vicio".

Firman esta producción los señores Casal y Menna

Anoche terminó su actuación en la Comedia de Rosario, la compañía española Fernández-Marín.

Hoy partirá para Santa Fe.

Parece ser que ha sido todo un éxito en Montevideo el beneficio de la tiplecita Dora Lloret. Interpretó el rol de Frou-Frou de la popular "Duquesa" y el público le hizo una demostración muy cariñosa.

¡Habrá que ver ahora a esta pobre criatura lo que habrá aumentado en vanidad!...

Esta noche prestarán su concurso en un festival que se realizará en el Cine Ideal de San Juan y Pozos, las tiples Milagros de la Vega, y Fernández, y los actores Panigazzi y Vázquez.

Interpretarán el cuarteto hispanocriollo de la revista "¡Lo que está bien, está bien!..."

Se halla muy restablecido de la dolencia que le aquejaba, el actor nacional Carlos Perelli.

Ya abandonó el sanatorio en que se asistía y cree que muy en breve, podrá volver a trabajar.

El actor Gómez Bao, se halla algo descontento en el elenco del Mayo, y piensa formar compañía para la próxima temporada de verano.

El galán del Liceo, señor Nicolás Fregues hará su reaparición con la comedia "Pueblecito" que ese estrenará el 16 o 17 del corriente.

Fregues ha quedado perfectamente de la garganta. Ya puede hasta cantar "Rigoletto".

## NO TODAS, COMPAÑERO

Nuestro festivo compañero de "La página ríe..." que tiene el monopolio del buen humor en la casa, se metió ayer solapadamente en nuestros dominios apuntándose con una sesuda observación. Las artistas líricas — decía — presentan una respetable robustez, y cita en su abono a Emma Calvé, a Luisa Tetrazzini, a Marcela Sembrich, Nordica Destinos y otras.

Nosotros vamos a agregar a la lista a Isabel de Grula, Elvira Rossetti, Pina Zoffoli y hasta Elisa Mattinzoli: Pero pasamos acontar. El compañero no conoce a Nelly Gary. ¿Será porque ha llegado a su apojeo antes de cumplir las cuarenta primaveras?

Tampoco conoce el compañero la fé de bautismo de Nelly Gary.

## UN TIRO POR LA ESPALDA

### ¿LA COMEDIA ESTRENA EN PRIMERA SECCION?

Todos nuestros lectores saben que la empresa de la Comedia es más voluble para los estrenos que una tonadillera para el amor.

Como cinco meses hace que nos anuncia "La España de pandereta" y ¿a que no saben ustedes lo que estrena hoy? Pues "De Madrid al Infierno", a las 9 de la noche.

¿Esto qué quiere decir? ¿Que la obra es muy buena? ¿Que es muy mala? Se lo preguntaremos a Narcisín.

## EN EL SMART

### DEBUT DE PEPITA GRANADOS

Para esta noche se anuncia en el Smart el debut de una nueva bailarina, Pepita Granados, que llega con la aureola de sonados éxitos en los principales escenarios madrileños.

Teresita Zazá también se presentará hoy en su teatro, acompañando a la Granados en los finales de fiesta.

Con este doble refuerzo, el Smart tiene la perspectiva de una serie de llenos-reconfortantes.

## LORD AIN AL EMPIRE

Si se resuelven ciertas cuestiones de detalle: la mayor de las cuales estriba en la ubicación del concertista que acompaña a Lord Ain, el fenómeno vocal, que tan estimables triunfos logró en su campaña del Coliseo, debutará en el Empire.

De llegar a un arreglo es una excelente adquisición.

## ¡PERALTA SOLO!..

Con razón dijimos ayer que el gordo Peralta era tardío pero cierto, pues hoy aprovechando un éxito con la pieza "Los bichos de luz" la compañía Muiño-Alippi representa esta obra en tres secciones, vermouth, primera y última, y así como al descuido, coloca en segunda "Don Juan de afuera", sainete del mismo autor.

Peralta, pues, se ve esta noche dueño y señor de todo el espectáculo en el Buenos Aires. Cuántos autores que se creen de gran cartel, envidiarán hoy a este muchacho modesto pero trabajador, y que se merece más que otro esta gentileza que hace con él la empresa del teatro de la calle Cangallo.

¿Con qué las cuatro secciones para Vd. solo amigo Peralta?... Nos parece muy lógico. ¡Que tragada, compañero!...

## TONADILLERIAS

Adelita Lulú completamente restablecida de su dolencia a la garganta y María Esparza, siempre atrayente e interesante en sus danzas se dividen las simpatías del público del Empire.

Dice un colega uruguayo, respecto a la simpática familia Jauffret:

"La Goya, que se encuentra mejor que nunca, nos ha impresionado muy favorablemente. Confesamos francamente que hasta ayer poco habríamos simpatizado con ella; pero hoy nuestra opinión ha variado en mucho.

Ha variado casi completamente su repertorio, posee un vestuario lujoso, pero, más que nada, se impone su belleza.

"La Gioconda" se hace aplaudir en algunos de sus bailes, pero no estamos de acuerdo en que incluya ciertas cosas que no son propias de su temperamento. Nos referimos a "La mueste del cisne".

Nos parece que este colega derrocha con la Goya el optimismo que le haría falta a la Gioconda.

En el Solés continúan sus éxitos de La Argentina. En cuanto a Inés Berutti, hace lo que puede.

Tiene muy cerca a La Goya..

En el Coliseo Palermo sigue la tonadillera María Santa Cruz. Aunque esta artista no es santo de nuestra devoción diremos — ya que el empresario lo asegura — que la aplauden mucho.

Mejor así. Es una probabilidad más de que no vuelva al centro.

## ALGUNOS CONCIERTOS

Alejado del público por espacio de casi un año, por motivos que no es del caso recordar y que solo atribuímos a ese carácter "tan catalá que tingue el mestre", vuelve ahora León Fontova ofreciendo dos conciertos gratuitos, que son—según se nos comunica—una continuación de la obra cultural que iniciara y desarrollara cuando estuvo al frente de la Sociedad Argentina de Música de Cámara.

En tiempos en que todos nuestros titulados artistas se desgañitaban vociferando que en Buenos Aires no había ambiente que pudiera valorar sus superhumanas manifestaciones artísticas, Fontova supo aporvechar mejor esas energías que todos empleaban en gritar. ¿Que no hay ambiente? Pues, hacerlo.

Y fué así que empezó la magna tarea de hacer ambiente, primero con audiciones baratas y luego haciéndoles gratuitas, y no cejando en su empresa hasta que vió ya apuntar el éxito.

No hemos de cometer la injusticia de considerar a Fontova como una excepción, pues bien pronto fué secundado por la Asociación Wagneriana. cuya obra cultural siempre ha merecido elogios, hasta del simpático y blondo Malvagni, que ha hecho de su banda municipal algo más que una ejecutora de tangos y pasos dobles.

En esta su nueva actuación, Fontova ofrecerá, como hemos dicho, dos conciertos para piano y violín, contando con el concurso del señor Jorge C. Fanelli.

El primero tendrá lugar el próximo domingo a las 9 de la noche en el saló "La Argentina", y comprenderá el siguiente programa: Sonata op. 12, de Beethoven; Sonata, de César Franck; Sonata en "do menor", op. 45, de Grieg.

En el mismo salón se realizará el segundo el 16 del corriente y en él se ejecutarán un concierto de Veracini y páginas sueltas de Beethoven, Bach, Wagner, Mendelssohn, Svendsen, Tirindelli, Vieuxtemps, Wieniawsky y Nanser.

En vista del éxito alcanzado por la primera audición de "La Serva Padrona", de Pergolessi, la Asociación Italiana de Conciertos ha resuelto repetir el domingo en un concierto a realizarse a las 9 de la noche en el Prince George's Hall, con sujeción al siguiente programa:

Primera parte. — Paisiello, Nina pazza per amore (ouverture); Haydn, La Regina, sinfonía in re; Verdi, Falstaff, Aria delle Fate; Martucci, Notturno: a) Boccherini, Minuetto; b) Pugnani, Preludio e Allegro.

Segunda parte.—"La Serva Padrona": Serpina, Albina Saggese; Uberto, Mario Ansuini; Vespone, Pietro Paggi.

## El año de las muñecas

Así como podía haberles dado por otra cosa, este año a los autores les ha dado por los muñecos. Véase sino: En el Buenos Aires, "A la gran muñeca", en el Avenida "Muñecos y cascabeles", en la Comedia "Muñecos de trapo", y anoche en el Liceo, "Muñecas de lujo".

¡Con razón dicen por ahí los pobres muchachos que no pueden estrenar, que en nuestro teatro todo es cuestión "de muñeca"!...

## PANIGAZZI — BLANCO

El conjunto de elementos nacionales que actúa en el teatro Variedades, reestrenó anoche con bastante fortuna la revista de Romeu "¡Lo que está bien, está bien!" La reprise gustó a pesar de que todos los artistas estaban roncos. Parecía como que la "grippe" los había agarrado para la farra!..

Hoy se repite la revista en dos secciones. En la de las diez se estrenará el sainete "Papá Batista".

## ¡CUENTOS NO, DANYANS!

Hace unos dias recibimos la visita del sastre Danyans, y en uno de esos momentos que tenemos de optimismo le dimos corte y hasta tuvimos el poco talento de creerlo.

Llegaba de Rosario el hombre y como la buena educación manda se dé alguna hospitalidad a todo forastero le atendimos considerándole un tanto formal.

Pero de aquí amable lector, que el trapisondista hoy del cambalache teatral se viene dando corte de absoluto empresario y contándonos que pagó los pasajes a sus artistas entre otros a la familia Montero.

Hoy nos encontramos al simpático actor y nos desmiente tal afirmación ya que el formaba parte de la empresa con la misma participación que el sastre.

Montero y familia no siguieron trabajando con la compañía porque no quisieron pasar a Santa Fé. Esto es todo.

¡Cuentos no, Danyans!

## Las Luchas Romanas

# ANOCHE EN EL CASINO

## No terminó el match de Jirsa-Caseaux

### LAS LUCHAS DE HOY

Numerosa concurrencia acudió anoche al Casino con el fin de presenciar el match anunciado entre el aplaudido campeón húngaro Jirsa y el agresivo campeón francés Cazeaux.

El match, respondiendo a las performances de ambos luchadores en lo que va del campeonato, resultó en todo momento reñidísimo, consiguiendo con sus alternativas levantar el espíritu de los concurrentes, los cuales animaron con sus aplausos la labor de los campeones. Esto lo decimos en sentido figurado, ya que al único que se aplaudió fué al húngaro, el cual durante todo el tiempo que duró el match supo conservar su sangre fría y procurar que el encuentro fuese una verdadera exhibición de lucha romana. De si lo consiguió pueden dar fe los espectadores que asistieron anoche al Casino. Lo cierto es que en todo momento Jirsa convenció al público asistente de que es uno de los mejores luchadores que actúan este año en el Casino.

Caseaux, por el contrario, procuró en todos los instantes irritar al respetable, llegando momentos en que lo consiguió con creces y éste, en represalia fustigó la actuación del luchador francés, haciéndolo blanco de sus sátiras y silbidos.

Durante el match, el cual, como decimos más arriba, fué, debido a la actuación de Caseaux, no muy lucido, anotamos una seguidilla de golpes que el público premió con sus aplausos.

Primero: Una toma de cabeza en pie, a cargo de Jirsa, que dió estruendosamente en tierra con le "roi des heroes" y que el público festejó como se merecía.

Segundo: Una zancadilla de Caseaux, mediante la cual el campeón húngaro no tuvo más remedio que ir a tierra.

Tercero: Un fuerte golpe de anca, del cual se salvó Jirsa mediante un espléndido puente.

Cuarto: A renglón seguido anotamos cuatro "roules" que efectuaron ambos contendientes, a los cuales dió término Jirsa haciendo un espléndido tornillo, que el público aplaudió con entusiasmo.

Quinto: Casi al terminar Jirsa nuevamente consigue llevar al tapiz a Caseaux, y ya en él pone, durante cinco o seis minutos, en una posición difícil al luchador francés, de lo cual se salva éste ejecutando con habilidad un espléndido medio Nelson. Este golpe, como es de figurarse, fué festejadísimo por los asistentes.

Sexto: Tras esto se produce un conato de incidente entre Caseaux y Zavattaro, que no tiene mayores ulterioridades debido a la intervención decidida de Jirsa.

Calmados los ánimos, Caseaux consigue poner en apuros al fuerte húngaro, hasta que la campana anunciadora de la terminación del lance hace oír sus sones, con lo cual quedó pendiente para hoy este asalto, que tanto interés ha despertado entre los que siguen paso a paso la marcha de este campeonato.

Como es de rigor, y cumpliendo con el reglamento, continuará hoy a las 10.30, luchando a continuación Massetti y Clement Le Boucher.

### TABLA DE RESULTADOS

| | L. | G. | P. |
|---|---|---|---|
| Constant Le Marín | 18 | 18 | 0 |
| Massetti | 17 | 17 | 0 |
| Le Boucher | 15 | 14 | 1 |
| Jirsa | 17 | 14 | 3 |
| Sazeaux | 15 | 13 | 2 |
| Lobmayer | 19 | 13 | 6 |
| Grenna | Descalificado | | |
| Schultz | Descalificado | | |
| Strobants | Eliminado | | |
| Hilim:n | " | | |
| Anglio | " | | |
| Lamaire | " | | |
| Baldis | " | | |
| Saint Mars | " | | |
| Amrbosio | " | | |
| Fernández | " | | |
| Hajecke | " | | |
| Jousouf | " | | |
| Priano | " | | |
| Ratto | " | | |
| Fabre | " | | |

La L significa luchas disputadas; la G ganadas y la P perdidas



## EL HOMENAJE A FLORENCIO SANCHEZ

Florencio Sánchez es una de las glorias más puras de la literatura nacional: su nombre, uno de los que los uruguayos podemos pronunciar con mayor orgullo. Salido de las filas más modestas del pueblo, se elevó a los más altos prestigios por la única razón de sus méritos propios. Fué en ese sentido, uno de esos hombres selectos que elige el Destino para cumplir con una misión renovadora que señala nuevas etapas al pensamiento, maestro de la acción. Hasta que Florencio Sánchez comenzó a escribir, nuestro teatro no existía en absoluto como una antidad artística respetable. Se arrastraba penosamente por los circos suburbanos, auxiliado por los "tonys", los cocoliches y los pruebistas.

Florencio Sánchez lo arrancó de aquel ambiente y al colocarlo en el mismo escenario de la alta comedia europea, lo dignificó poniéndolo a la altura de cualquier otro arte teatral del mundo. De su mente y de su pluma salieron obras inmortales, no uperadas en la producción posterior. No fué, pues, solamente, el renovador del teatro nacional, — lo que es ya por sí solo un mérito excepcional, — sino que fué también su más alto su más fecundo cultor. Desde la pequeña comedia de pasmosa pintura del ambiente de la crápula, y el vicio, hasta el drama social y literario que se desarrolla en la más acomodada sociedad, todo lo abordó su genio, con insuperable éxito.

Florencio Sánchez, tiene por esas razones el derecho a nuestra eterna gratitud. Debemos demostrársela en esta ocasión recordatoria de la triste fecha en que, en plena juventud, se apagó para siempre dejándonos la maravillosa herencia de su talento.

Ningún uruguayo puede negarse a escuchar nuestro pedido. Debemos erigir a Florencio un monumento que perpetúe ante las generaciones venideras al par que su gloria el homenaje de nuestra admiración y de nuestro agradecimiento. En uno de los parques de nuestra ciudad debe levantarse su amplia cabeza bondadosa, coronada por la desordenada melena bohemia. Allí, presente siempre, inmortalizada en fuerte bronce, será una prueba cordial de que en nuestros corazones no sabe anidar el olvido.

La Sociedad Uruguaya de Autores, ha tomado en sus manos, llena de esperanzas, la tarea de plasmar en realidad lo que todavía no es más que un bello proyecto. Con ese motivo exhorta al público a concurrir a los actos que se realicen el próximo día 7 de noviembre, 9.o aniversario de la muerte de Florencio Sánchez, en todas las salas de espectáculos del país, que tengan el carácter de homenaje al llorado dramaturgo, y cuyo resultado se destine a arbitrar fondos con el objeto de levantarle el monumento que su gloria reclama y que nuestra gratitud le adeuda.

Comisión directiva: Edmundo Bianchi, presidente; Juan C. Rodríguez Prous e Ismael Cortinas, vicepresidentes; Alfredo Varzi, secretario; Luis Scarzolo Travieso, tesorero; Faustino Traversa, Ulises Favaro, Alberto Lasplaces, Italo Perotti, vocales; socios: Otto Miguel Cione Atilio Supparo, Francisco Imhof, S] Cabrera Martínez, Carlos César Lenzi, José P. Montero Bustamante, Carlos M. Vallejo, Victor D. Silva, Félix Sáenz, Santiago Dallegri, José P. Blixen Ramírez, P. de Mita, Ricardo Roldán, Carlos Rossi, Ovidio Fernández Ríos, José Camus, Perfecto López Campaña, Heráclio Sena, Fermín Rojas, Emilio Frugoni, Vicente Basso Maglio, Ramón Vázquez, Miguel H. Escuder, Enrique Ruiz, Montiel Ballesteros, Carlos Princivalles, Ernesto Strobach, S. Chans, Alberto Zum Feide, Jesús Aparicio, Telémaco Contestábile, Ignacio Pérez Benítez, Miguel Nebel Alvarez, Enrique De María, Juan P. Pérez, Alfredo Belo Herrera (hijo), D. Capafa Sosa, N. Paulós, M. de Briganti, Carlos Cantú, C. Acosta y Lara, C. Onetto y Viana, Eduardo L. Gordón, Carlos Baisán, Héctor Valentini, Segundo Bresciano, Miguel Sacarelo, Garbino, Luis Corrni (hijo), Antonio Mascaró, Eduardo Ambrosoni, Humberto Romanelli, Angel Curotto, Roberto A. Talice, Luis A. Viale, Inocencio Teyssara. Agente general.

## Teres empresario

El conocido maestro Bernardino Terés anda gestionando teatro para servirnos al por mayor "Calendarios", "Crisis", "Músicas celestiales" e infinidad de obras más, que ostentan su firma.

El primer envite lo dió al San Martín, pero el amigo Lozada le pidió el santo y la limosna por el teatro, poniéndole además una propiedad que espantaría a Job

¡Y el bueno de Terés nos decía anoche amargado: No es posible hacer negocio con este hombre; me quiere tomar a mí de candidato para descontarse en los alquileres del San Martín lo que perdieron con Reig y a eso, francamente, no tiene derecho conmigo.

—Claro que el que tiene "derechos" con él es usted; por algo le pone obras en cartel.

—No sean guazones... ¿Mire saber como aceptaría yo el San Martín en esas condiciones?

—¿Cómo?

—Teniendo un Narcisín.

—Y qué hace que no se gestiona uno?

—¡Oh!, si fuese por mí... (Terés se deja caer pesadamente en una silla que hay en secretaría, que al decir de algunos ya existía cuando Rey llegó de su pueblo hace 58 años).

—Qué le ocurre, maestro?

—Nada, hombre, nada; que me reviento a ver si puedo conseguirme uno y ni por eso, me estoy cargando de familia inútilmente.

—Legítima?

—Eso es lo grave... ¡Y legítima! pero todos me salen tontos.

—Y usted no malicia que tenga algún tercero la culpa y le estropee el paso doble?

—Yo malicio solamente de ese Picón, que como siempre anda por aquí, se debe mezclar en mis asuntos.

—Quien sabe.

—De todas maneras, pienso machacar hasta conseguir mi objeto.

Al decir esto nos convencimos que el que se propone llega aún a costa de su pellejo.

Saludamos al maestro y le recomendamos la Somatose y extracto de carne.

## Opera en el Oeste

Se oyó anoche otra buena "Aída" en el Marconi merced a las cosas buenas que hizo oír Isabel de Goula, a Iregui, a la Bosetti y al conjunto.

Hoy se canta "Traviata" que tendría como protagonista a Elisa Mattinzoli; tendremos una Violetta con alma genovesa. La acompañarán Signorelli y De Ferrán.

Dicen los programas que la ópera se representará a la moderna. Como quien dice "a la Pompadour" o "a la maitre d'hotel".

¿Qué querrán decir con eso? ¿que no vestirán trajes de la ópera?

Las cosas que se le ocurren a Miguelito...

## "CASA DE GALICIA"

En atenta carta nos comunica el secretario de esta nueva institución que el 8 de noviembre a las 4.30 inaugurará su local social, situado en la calle Moreno 1332.

Deseamos a la nueva sociedad muchos años de vida próspera.

## CLUB SOCIAL ESLAVA

Esta sociedad anuncia para el corriente mes, la celebración de tres importantes fiestas. El 3o. y 4o. Garden Party de la temporada se realizará en el Hotel Carapachay de Olivos los días 9 y 30 respectivamente y el 22 a las 9 p. m. un gran concierto y baile en conmemoración al 9o. aniversario social en el salón "La Argentina".

## EL TRIO DEL EXCELSIOR

A puro drama se la pasan siempre los elementos que actúan en el teatro del mercado de Abasto, dirigidos por el trío Bolognessi Casali Piacentini.

Anoche representaron el drama "L'orribile esperimento" y la obra casi trájica en tres actos, "Y disonesti" o sea "Los ladrones del banco"... (no confundir con el banco de la plaza).

Esta noche tendrá lugar en este el anunciado festival en honor y a beneficio de p-o-monumento al malogrado dramaturgo Florencio Sánchez, representándose la obra "Los muertos".

Tomará parte en este festival, el actor Luis Arata.

## PARQUE JAPONES

### Próxima temporada 1919-1920

Los preparativos para la inauguración de la temporada 1919-1920 llegan a feliz término. El amplio centro de atracciones, convenientemente reparado, comodidades, avenidas nuevas, instalaciones modernas y la implantación de un nuevo servicio para atender a los concurrentes, será habilitado en condiciones especiales. Funcionará con pequeñas variantes, que oportunamente se harán notar, a las temporadas anteriores, de acuerdo con la multitud que suele darse cita en él, especialmente las noches de moda.

La inauguración oficial de la temporada tendrá lugar el sábado de la semana en curso.

Adelantamos la primicia de que las primeras fiestas populares que tendrán lugar serán la que ha organizado en su beneficio la "Liga Patriótica Francesa", los días 10 y 11 del corriente.

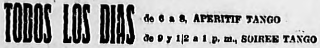












# El cine, sus obras y sus héroes

## Los niños prodigios

### BABY IVY

Factores hay que parecen triviales y significan a veces el éxito en muchas de las producciones cinematográficas.

Los artistas menudos que figuran con brillo en el lienzo han dado siempre un gran realce en las situaciones cómicas o dramáticas de una película. El campo de acción de los niños, dentro de la escena muda es amplísimo; y no tiene limitación por las exigencias de cada uno de los géneros especiales en que se encuentra hoy dividido el arte nuevo. Pero como ningún espectáculo está llamado a prosperar si no se apoya en preceptos del arte verdadero, los más conspicuos de los directores de escena han tenido que especializarse en la ciencia que más debe interesar al magisterio: la psicología infantil. Veces hay que como espectadores de producciones que reflejan figuras infantiles, no podemos sustraernos al leve sentimiento de simpatía y admiración por estas tiernas criaturas que tan bien encarnan sus papeles. Dentro de esa falange de menudos artistas, viene actuando, desde hace algún tiempo, con singular brillo, la pequeña Baby Ivy, cuyas interpretaciones están llamando poderosamente la atención de los públicos del Norte. Como se verá por los grabados que acompañan estas breves líneas, Baby Ivy, tiene abierta, ante ella, la recta senda que conduce al éxito, por la fidelidad que trasunta de sus múltiples interpretaciones. Baby Ivy tiene una historia trágica.

Hace dos años, esta niña era uno de los tantos niños cuyos padres habían perecido durante la gran guerra. Su padre murió en una de las primeras grandes batallas y la madre sucumbió cuando la niña vino al mundo. Baby era una pequeña, viva y traviesa criatura, inconsciente de su horfandad. Pero el cariño y solicitud que le faltaban lo halló en la persona de Miss Agnes Allen, quien prendada de su inteligencia, la adoptó, llevándola a su lado.

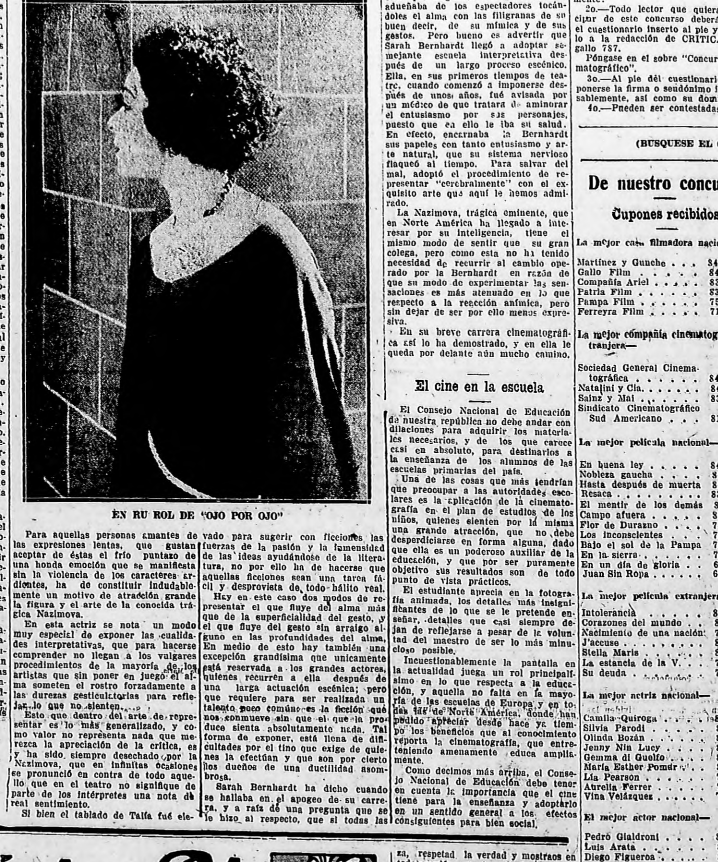
Una vez en la metrópoli Baby apareció en la escena muda en el papel de muñeca, en una de las producciones de la Metro. Tan viva fué su interpretación que se le hizo intervenir en la película episódica "El gran secreto", junto a Bushman y Bayne, filmada por la mismo empresa. Ha trabajado con celebridades del cine tales como Ehtel Barrymore, Mabel Talaferro, May Allison y Nat Govdwin.

La pequeña artista se ha encumbrado prontamente al calor de las simpatías del público. En Baby, hay naturalidad; promete mucho y no han ejercido en ella ciertas influencias perniciosas que están sujetos los principiantes. Con la práctica que está adquiriendo no ha de tardar en convertirse en una de las grandes estrellas del cine.



## Las grandes figuras de la cinematografía

### LA TRAGICA NAZIMOVA



EN RU ROL DE "OJO POR OJO"

Para aquellas personas amantes de las expresiones lentas, que gustan aceptar de éstas el frío puntazo de una honda emoción que se manifiesta sin la violencia de los caracteres ardientes, ha de constituir indudablemente un motivo de atracción grande la figura y el arte de la conocida trágica Nazimova.

En esta actriz se nota un modo muy especial de exponer las cualidades interpretativas, que para hacerse comprender no llegan a los vulgares procedimientos de la mayoría de los artistas que sin poner en juego el alma someten el rostro forzadamente a las durezas gesticulatorias para reflejar lo que no sienten.

Esto que dentro del arte de representar es lo más generalizado, y como valor no representa nada que merezca la apreciación de la crítica, es y ha sido siempre desechado por la Nazimova, que en infinitas ocasiones se pronunció en contra de todo aquello que en el teatro no signifique de parte de los intérpretes una nota de real sentimiento.

Si bien el tablado de Talía fué elevado para sugerir con ficciones las fuerzas de la pasión y la inmensidad de las ideas ayudándose de la literatura, no por ello ha de hacerse que aquellas ficciones sean una tarea fácil y desprovista de todo hálito real.

Hay en este caso dos modos de representar el que fluye del alma más que de la superficialidad del gesto, y el que fluye del gesto sin arraigo alguno en las profundidades del alma. En medio de esto hay también una excepción grandísima que unicamente está reservada a los grandes actores, quienes recurren a ella después de una larga actuación escénica; pero que requiere para ser realizada un talento poco común: es la ficción que nos conmueve sin que el que la produce sienta absolutamente nada. Tal forma de exponer, está llena de dificultades por el tino que exige de quienes la efectúan y que son por cierto los dueños de una ductilidad asombrosa.

Sarah Bernhardt ha dicho cuando se hallaba en el apogeo de su carrera, y a raíz de una pregunta que se le hizo al respecto, que si todas las noches al representar abría su alma al papel que interpretaba, corría el riesgo de enfermarse y llegar a una vejez prematura. No obstante, el universo entero aplaudió hasta no hace mucho tiempo a la genial actriz francesa que fingiendo con gran arte se adueñaba de los espectadores tocándoles el alma con las filigranas de su buen decir, de su mímica y de sus gestos. Pero bueno es advertir que Sarah Bernhardt llegó a adoptar semejante escuela interpretativa después de un largo proceso escénico. Ella, en sus primeros tiempos de teatro, cuando comenzó a imponerse después de unos años, fué avisada por un médico de que tratara de aminorar el entusiasmo por sus personajes, puesto que en ello le iba su salud. En efecto, encarnaba la Bernhardt sus papeles con tanto entusiasmo y arte natural, que su sistema nervioso flaqueó al tiempo. Para salvar del mal, adoptó el procedimiento de representar "cerebralmente" con el exquisito arte que aquí le hemos admirado.

La Nazimova, trágica eminente, que en Norte América ha llegado a interesar por su inteligencia, tiene el mismo modo de sentir que su gran colega, pero como esta no ha tenido necesidad de recurrir al cambio operado por la Bernhardt en razón de que su modo de experimentar las sensaciones es más atenuado en lo que respecto a la reacción anímica, pero sin dejar de ser por ello menos expresiva.

En su breve carrera cinematográfica así lo ha demostrado, y en ella le queda por delante aún mucho camino.

## El cine en la escuela

El Consejo Nacional de Educación de nuestra república no debe andar con dilaciones para adquirir los materiales necesarios, y de los que carece casi en absoluto, para destinarlos a la enseñanza de los alumnos de las escuelas primarias del país.

Una de las cosas que más tendrían que preocupar a las autoridades escolares es la aplicación de la cinematografía en el plan de estudios de los niños, quienes sienten por la misma una grande atracción, que no debe desperdiciarse en forma alguna, dado que ella es un poderoso auxiliar de la educación, y que por ser puramente objetivo sus resultados son de todo punto de vista prácticos.

El estudiante aprecia en la fotografía animada, los detalles más insignificantes de lo que se le pretende enseñar, detalles que casi siempre dejan de reflejarse a pesar de la voluntad del maestro de ser lo más minucioso posible.

Incuestionablemente la pantalla en la actualidad juega un rol principalísimo en lo que respecta a la educación, y aquella no falta en la mayoría de las escuelas de Europa y en todas las de Norte América, donde han podido apreciar desde hace ya tiempo los beneficios que al conocimiento reporta la cinematografía, que entreteniendo amenamente educa ampliamente.

Como decimos más arriba, el Consejo Nacional de Educación debe tener en cuenta la importancia que el cine tiene para la enseñanza y adoptarlo en un sentido general a los efectos consiguientes para bien social.

# Primer Gran Concurso Cinematográfico

## IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

## De nuestro concurso

### Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

| | |
|---|---|
| Martínez y Gunche | 8489 votos |
| Gallo Film | 8481 " |
| Compañía Ariel | 8398 " |
| Patria Film | 8379 " |
| Pampa Film | 7580 " |
| Ferreyra Film | 7171 " |

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

| | |
|---|---|
| Sociedad General Cinematográfica | 8484 votos |
| Natalini y Cía. | 8481 " |
| Sainz y Mai | 8387 " |
| Sindicato Cinematográfico Sud Americano | 8190 " |

La mejor película nacional—

| | |
|---|---|
| En buena ley | 8479 votos |
| Nobleza gaucha | 8477 " |
| Hasta después de muerta | 8419 " |
| Resaca | 8371 " |
| El mentir de los demás | 8287 " |
| Campo afuera | 8118 " |
| Flor de Durazno | 7713 " |
| Los inconscientes | 7674 " |
| Bajo el sol de la Pampa | 7563 " |
| En la sierra | 7481 " |
| En un día de gloria | 6472 " |
| Juan Sin Ropa | 6379 " |

La mejor película extranjera—

| | |
|---|---|
| Intolerancia | 8483 votos |
| Corazones del mundo | 8471 " |
| Nacimiento de una nación | 7449 " |
| J'accuse | 8281 " |
| Stella Maris | 8264 " |
| La estancia de la V. | 7046 " |
| Su deuda | 7039 " |

La mejor actriz nacional—

| | |
|---|---|
| Camila Quiroga | 8507 votos |
| Silvia Parodi | 8496 " |
| Olinda Bozán | 8494 " |
| Jenny Nin Lucy | 8171 " |
| Gemma di Guelfo | 8092 " |
| María Esther Pomar | 8079 " |
| Lía Pearson | 7841 " |
| Aurelia Ferrer | 7412 " |
| Vina Velázquez | "082 " |

El mejor actor nacional—

| | |
|---|---|
| Pedro Gialdroni | 8509 votos |
| Luis Arata | 8446 " |
| Diego Figueroa | 8274 " |
| Juan Fernández | 8140 " |
| Julio Andrada | 7938 " |
| Argentino Gómez | 7789 " |
| Nelo Cossini | 7772 " |
| Luis Ramassotto | 7666 " |
| Florencio Parravicini | 7584 " |
| Segundo Pomar | 7380 " |
| Luis Vittone | 7372 " |
| Pablo Podestá | 1489 " |

El mejor actor extranjero—

| | |
|---|---|
| William S. Hart | 8503 votos |
| Sessue Hayakawa | 8496 " |
| William Farnum | 8463 " |
| Wallace Reid | 8371 " |
| George Walsh | 8364 " |
| Monroe Salisbury | 8183 " |
| Tom Mix | 8091 " |
| Douglas Fairbanks | 8074 " |
| Charles Ray | 8049 " |
| Antonio Moreno | 7871 " |
| Eugenio O'Brien | 6819 " |

La mejor actriz extranjera—

| | |
|---|---|
| Dorothy Dalton | 8500 votos |
| Enid Bennet | 8484 " |
| Perla White | 8478 " |
| Margarita Clark | 8391 " |
| Vivian Martin | 8370 " |
| Elsie Ferguson | 8249 " |
| Mary Pickford | 8241 " |
| Mae Murray | 8229 " |
| Francisca Bertini | 7672 " |
| Mollie King | 76660 " |
| Dorothy Phillips | 7586 " |
| Priscilla Dean | 7439 " |

El mejor Cine—

| | |
|---|---|
| Empire Theatre | 8486 votos |
| Select | 8479 " |
| Esmeralda | 8194 " |
| Grand Splendid | 8186 " |
| Palace Theatre | 8039 " |

## EL CARTEL DE HOY

### CINEMATOGRAFOS

**PORTEÑO** — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita, González y Gazela-Cuyanita.

**PARQUE JAPONES** — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

**SOLEIL.** — Calle Corrientes 3150. Hoy: Estreno: El Hombre Peludo; El antifaz siniestro; Exito de la orquesta Firpo.

**PALACE THEATRE** — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: Cinco mil pesos por hora; Fama y fortuna; Carolina la romántica; Pathé Journal 591; El pacto de tres, 1er. episodio; Carlitos bombero; Campeonato metropolitano de Buenos Aires.

**SELECT LAVALLE** — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 5: Amor que triunfa, por Florence eed; a las 6.10: En pos de la venganza; El antifás siniestro. 8o. ep.; a las 8.15: Oro fino; Como cuando éramos jóvenes; Amor que triunfa; En pos de la venganza; El antifaz siniestro.

**CINE CALLAO** — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad. Hoy, tarde y noche: La ley de los hombres; El increíble; estreno; La venganza del ladrón, por Luisa Huff; a las 10.40: estreno de la obra de W. Griffith: Lo más grande en la vida, por Lilian Gish y Robert Harron.

**SELECT** — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, tarde y noche: La venganza de un ladrón; El volcán o los bolshevikis en Rusia, por Lea Baird; Las hermosas cataratascataratas del Iguaz; En el silencio por John Barrymore.

**GRAND SPLENDID THEATRE** — Calle Santa Fe 1860. Hoy: Carlitos bombero; Carolina la romántica; El pacto de tres; Pathé Journal; Un irlandés en América.

**SMART PALACE** — Corrientes No. 1283.— Hoy, tarde y noche: Judex, 10a. serie; La luz de la victoria; La reina apache; estreno: Sombra escarlata, por Mae Murray; Dos grandes debuts: Teresita Zazá y Pepita Granados, célebre bailarina.

**CINE PRESIDENTE ROCA** — Rivadavia núm. 3758. Hoy: La ratera relámpago, 13o. episodio; Hipócritas sociales; Lucas en Siberia, por Cacaseno; Un diluvio de líos.

**ELECTRIC PALACE** — Lavalle 758. — Hoy: El beso del gusano; El vado chino; Pathé Journal 565; Entre hermanos; Carlitos utilero.

**TEATRO PRINCESA** — Suipacha 480. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos: La ley de los hombres, por Enid Bennet y En pos de la venganza, por W. Farnum.

**IMPERIAL BIOGRAFO** — Cangallo 771. Hoy: Felices aunque casados; Una fortuna en peligro.

**CINE ESLAVA** — Suipacha y Viamonte.— Hoy: Delirio de grandezas, por Fairbanks; El antifaz siniestro; Como cuando éramos jóvenes.

**ETOILE PALACE** — Corrientes 2759. — Hoy: Ladrón y caballero; La doble personalidad; La huerfanita del circo; La ratera relámpago, 13 episodio.

**CRYSTAL PALACE** — Corrientes 1550.— Hoy, tarde y noche: En pos de la venganza; La ratera relámpago, 15o. episodio; Americano y basta; El silencio misterioso, 7a. serie; El pobrecito.

**CINE CENTRAL.**—Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.







# La Página Rie



### VIAJERO PRACTICO

En la clase y en lección de Geografía el maestro le dice a un alumno que está ante un mapa:

—Tráceme el itinerario que seguiría usted para ir a Burdeos.

—Primero iría a una agencia de vapores.

—¿Y después?

—Después me embarcaría tranquilo seguro de que el capitán conocería la ruta mejor que yo.—Za B. K.

ul olm' f.L 15S etaoin shrdlu n

### VETERINARIA

—¡Pobrecita! ¡Porqué no le receta vaca, papá?

—El veterinario dice que de "tristeza".

—¡Pobrecita! ¡oPrque no le recetaría una sección de cinematógrafo!

### TRUHANERIA

Cierto marqués regaló a un truhán un vestido de brocado, y su mayordomo, al tiempo de remitírselo, no mandó sino las mangas y los faldones.

Recibiólo el truhán, y comprendiendo la treta, propuso vengarse de aquella pesada burla.

Fuése inmediatamente a la parroquia más próxima, y encargó que al punto fuesen a enterrar un difunto que había en casa del marqués. Llegó el cortejo fúnebre, y al empezar a entonar el responso, preguntó el marqués quéé significaba aquello.

—Señor, venimos por el cuerpo, pues vuestro mayordomo no ha mandado más que los extremos del regalo de su señoría.

Celebróse la chanza y el mayordomo fué despedido.



### PERRERIAS

Don Porro tuvo una perra
con la que metía farra
tocándole la guitarra
o revolcándose en tierra
con ella. Su amigo Guerra
para buscarle camorra,
le pegó un golpe de porra
a la perra de don Porro,
ensangrentándole el morro
a la inocente cachorra.
¡Cómo se puso don Porro!
Sólo de pensarlo, aterra.
Tomó por el cuello a Guerra,
y ¡zas! la pegó en el gorro.
Se fué Guerra, como un zorro
cuando le cargan el carro,
y al huir, se enterró en el barro
desde el botín a la gorra,
perdiendo la cachiporra
y hasta... (¡tapemos el tarro!)

Moraleja:
Eso, según yo discurro,
pasó a Guerra por turro,
porque ¿quien le mandó a Guerra
pegarle a la pobre perra?

### PREFERENCIA

La patrona.— Esta mañana vi que usted se besaba con el panadero, María; así que en adelante tomaré yo el pan.

María.—No va a conseguir nada, señora no le gustan las rubias.—Rositte.

### ¡SE CONOCE A LA LEGUA!

La señorita.—¿Abrió ya el gas del comedor? Me parece que está oscuro.

La sirvienta.—Sí, señorita, ya abrí. ¿No siente el olor?—Chita.

### CUANTO MAS RICOS MAS ANIMALES

Preguntóle un individuo a un amigo de ideas avanzadas:

—¿No encuentras que el mundo va adoptando poco a poco tu credo?

—No; ahora menos que antes, pues ni en la muerte somos iguales.

—¿Cómo?

—Sí. Porque cuando muere un pobre, le llevan en un carro con un solo caballo; muere uno que no es tan pobre, y lo llevan en un fúnebre con dos caballos; muere uno que es un poco rico, lo llevan con cuatro caballos, muere un rico, lo llevan con seis y si muere un millonario lo llevan con ocho o diez caballos. ¡Cuanto más ricos, más animales!

### EL SABIO Y EL PATAN

Entró en casa de un sabio un patán muy ignorante y pidió un poco de lumbre.

—¿Y dónde la has de llevar?—le preguntó.

—En la palma de la mano.

—¿No conoces que te quemarás?

—No, señor, porque para ello sé un remedio.

—¿Y cuál es?

—Poner ceniza en la mano.

—Es cierto; no hubiera yo calculado otro tanto.



—Dime, Pedro, ¿formas parte tú de la C. D. del Club de Regatas?

—Sí, me nombraron los otros días vocal, por unanimidad de votos; ¿y a ti?

—Hombre, a mí me nombraron... consonante... pero renuncié en el acto. — Loro de verano.

### PENSAMIENTOS SELECTOS

Los envidiosos son todavía más dignos de lástima que los desgraciados; éstos no sufren má que sus propios males, al paso que lo envidiosos se ven atormentados por la dicha de los demás, tanto como por sus propias desgracias.—Teofrasto.

El verdadero republicanismo no consiste en la forma de gobierno, sino en el respeto de los derechos nacionales e individuales.

¿Queréis molestar al hombre que más os odia? En vez de echarle en cara su molicie afeminada, sus costumbres disolutas, sus iniquidades, su avaricia, sed honrados, vivid con templanza, respetad la verdad y mostraos en toda ocasión amantes de la justicia y de la humanidad.—Marco Aurelio.

### ¡QUE HACES... VERDUGO!

Jugaban Juan y Nicasio
a la taba, en una loma.
Juan perdía, y los presentes
se reían de él, con mofa;
pero él tranquilo decía:
—¡Gana porque le doy soga!
Efectivamente, al cabo
de una escasa media hora
tomóse el juego, y Nicasio
principió a largar chirola
quedándose al fin el pobre
más pelado que una bocha.
Entonces gritó iracundo
como un león (de terracotta):
—¡Pucha, no te hubiera ahorcado
cuando me distes la soga!

### ¡QUE AMIGOS TIENES!...

Decía un labrador que había sido robado por un amigo suyo varias veces:

—En mi casa no hay nada cerrado para fulano; es mi mejor amigo.

Era porque todo lo abría con ganzúa.

### ¡QUE IRONICO!

Sirviéronle a un caballero una cabeza de cabrito, y ya entonces se había comido el criado los sesos.

Echándolos de menos el amo, preguntó:

—Muchacho, ¿no tiene sesos este cabrito?

—Señor, era músico.

### MIS TRES INSTANTES

Como a la gloria más renombrada,
Como a la dicha deun gran honor,
Como se ansía todo lo grande,
Yo ansié tu amor.
Como a una estrofa bella y sentida,
Como al consuelo que dá la fé,
Como se ama todo lo grato,
Yo así la amé.
oCmo a los viejos que dán consejos
Como al que nunca quiere callar,
Como se deja lo que fastidia,
¡Dejé de amar!

### CHISTE

Un solterón, tan rico como avaro, se enferma de tal gravedad que los médicos desconfían de salvarlo.

Conocedor de la opinión médica, dispone su viaje a un pueblo de campaña donde posee una quinta. Una vez en ella pide que se le administren los sacramentos.

El sacerdote cumple su misión y después pregunta al enfermo por qué se puso en viaje en tal estado.

—Padre — contesta el moribundo —en la campaña son más baratos los entierros — y espiró.

# Carreras



# Hipódromo Argentino

## La reunión de ayer

### Uno solo de los favoritos logró pasar el disco en el primer lugar

Por lo tanto ya deben ustedes suponer que los otros siete fracasaron en forma lamentable, y por más que algunos lograron abonar sport a placé, fué tan insignificante que ni sus mismos partidarios quedaron conformes.

Hubo, sí, finales reñidos e interesantes y hubo más de uno, produciéndose pocas deserciones en la mayoria de las pruebas por no haber candidatos que se destacasen.

Se produjo una sorpresa de regulares proporciones en la carrera de potrancas perdedoras, donde Alphonsina repartió a sus partidarios $ 52.15 por cada boleto a ganador.

Y como no hubo ninguna cosa más que señalar, pasaremos a comentar aisladamente cada una de las carreras disputadas.

### Ge ñi có gana la primera de la tarde y segunda llega la favorita

Ausente Blare, la lucha en la prueba inicial quedaba lógicamente reducida a Valenciana y Ge-ñi-có, que eran las dos yeguas más indicadas del conjunto y a una de ellas debía corresponderle la victoria.

Fué la pupila del stud Lambaré la ganadora, pero quizás hubiese sido derrotada si la favorita es dirigida con menos apresuramiento al entrar en la recta final.

La victoria de la hija de Polar Star fué bien aprovechada por los allegados a su caballeriza; tenían la seguridad de que si no cruzaba el disco victoriosa, le andaría raspando y en ese sentido la "sostuvieron" debidamente.

Valenciana cayó derrotada pero con todos los honores. En cambio, Flor del Pago, Cerilla, Quickness y Bullita lo fueron porque no valen gran cosa, porque ni tienen medios para actuar en nuestro primer hipódromo ni para otros de menor categoría que el "nuestro"...

### En la carrera de potrancas se produce un sin fín de cosas raras....

Las siete potrancas que tomaron parte en el premio Predilecta, puede que vayan algún día a La Plata, pero por el momento no las vamos a mandar en esa dirección, las dejaremos que corran así no más...

Rodaja tenía la carrera ganada desde el vamos y la hija de Dusty Miller perdió; Manía, que debutaba, alcanzó el tercer puesto largando mal y Magdala no fué exigida por la misma circunstancia, luego ¿a quien le extraña que Alphonsina pagase un sport de medio "canario" por boleto?...

Una cabeza, según la autoridad oficial, separó en el momento del "mayor dolor", a vencedora y vencida, pero esa pequeña distancia fué la suficiente para que cobrasen unos y perdiesen otros.

Chalada, la gran favorita, a duras penas alcanzó el cuarto puesto del marcador, ese que le corresponde a la que quiere salvar su prestigio y le importa poco de los boletos que le jugaron sus partidarios.

¿Ganará su segunda carrera Alphonsina? En Palermo nos parece difícil; todos los días no ocurren cosas raras...

### Sinchi Roca paga bien gracias al favoritismo de General Nivelle

Los caballos que elige la cátedra como preferidos si llegan a fracasar la dejan a la miseria y este caso ocurre en Palermo con más frecuencia que la que debiera, luego el que General Nivelle no llegase a pagar sport como esperaban sus muchos partidarios, fué la causa, "si ne qua non", de que Sinchi Roca abonase un dividendo injusto.

¿No se habían alternado antes el hijo de Jardy y el de Cyllene en los puestos del marcador? Pues siendo así, ¿qué explicación hay para que uno tenga la cuarta parte de boletos que el otro?... Los caprichos de la cátedra.

Sinchi Roca ganó como bueno y fué el único que conservó las energías necesarias para dominar en su avance a Agridulce, que tenía intenciones de recorrer la milla de un viaje.

Ahora, cuando General Nivelle vuelva a correr, será el favorito de la cátedra nuevamente, goza de tales simpatías y es tan majestuoso al andar que hay quien lo supone un crack.

Y eso está por verse...

### Betebé, el único favorito que triunfa, recorre la milla en un cánter

El modesto hijo de Preludio acababa de demostrar que se encontraba en la plenitud de su forma y como, después de todo, sus enemigos no son de aquellos que se consideran especialistas en la distancia, pudo recorrerla de uno a otro extremo sin dar señales de fatiga.

¿Vamos a decir por eso que es Betebé un crack en la milla? No puede suponerse porque son pocos los kilos que carga para gozar de tan pomposo título. Que es un buen millero es justo reconocerlo, pero de ahí no pasa.

¡Iup! ha vuelto ayer por su prestigio teniendo una figuración descollante y Bayoco, que ocupó el tercer puesto, llegó en el lugar que le correspondía de acuerdo con los kilos que llevaba.

Betebé tiene aún programa en Palermo, la manera de ganar así lo indica y como los rivales serán siempre los mismos, más o menos, su haber progresará de manera notable.

### Clamor, a pesar de los 61 kilos impone su clase en la de velocidad

Los seis anotados en el premio Stayer se consideraban especialistas en las pruebas de tiro derecho, algunos porque en las ocasiones que habían tenido lo demostraron, otros porque cuando sus caballerizas los presentaban lo harían fundadas en alguna base, pero cuando llegó el momento, cuando los rivales tuvieron que definir posiciones en el final, se vió que quedaron... dos solos, los que contaban con medios muy superiores a los de los demás.

Clamor y Telovoliodire fueron los héroes y si en la lucha se impuso el hijo de Fisherman, no por eso desmerece la performance del pupilo del stud El Turf, porque el ganador no solo es especialista en estas pruebas sino que es un caballo clásico.

Los 61 kilos que tenía que cargar el ganador hubieran sido para otros una muralla infranqueable, pero ese peso para Clamor no es exajerado, porque está acostumbrado a soportarlo...

### Gay do confirma su carrera anterior y gana en buen estilo

El pensionista del stud El Alba se adjudicó ayer su segunda victoria por dos razones, la primera porque recibía una ventaja apreciable en el peso y otra porque repitió su carrera anterior en la que escoltó a Galápago.

Aunque de modesto origen, como anda mucho en sus trabajos y luce una preparación esmerada, es fácil que logre señalarse entre los que alternen en distancias intermedias a las que va sin esfuerzo al parecer.

Quintilla escoltó a medio pescuezo al ganador, y si bien esta derrota no amengua el prestigio de la hija de Old Man, hubiera ganado si no da tanta ventaja.

Los otros, Malandrín y Last Pip, llegaron lejos, a respetable distancia y no era tanta como la que debe haber entre los que resultarán útiles y los que con trabajo sacarán para la avena...

### Amarrete II, a rigor de látigo logra vencer a Cacholote

Después de la demora consiguiente, se largó el batallón del premio Talca, en un momento oportuno, no quedando ninguno de los concurrentes fuera de carrera.

Claro es que en estos lotes influye mucho la suerte y ayer ocurrió lo mismo que en la mayoría de los casos, que los que venían atrás no pudieron abrirse camino...

Amarrete II y Cacholote entablaron desde las tribunas populares una feroz lucha en la que sacó la mejor parte el hijo de Ormeville, que logró sobre el mismo disco una cabeza de ventaja sobre el hijo de Saint Marceaux.

El pupilo del stud La Jorgelina entre estos lotes ha demostrado poseer medios para imponerse con desenvoltura, y no ha de ser la de ayer la última victoria que se adjudique.

Sobre todo porque aunque no sea un caballo notable es un buen caballo para la lucha...

### Jornalero sigue repitiendo sus performances y... sigue la serie

Hay caballos que al público no lo convencen, que se ven ganar un día y otro día y... no se creen, y ese es el caso del hijo de Galloway, que viene repitiendo sus carreras, que pone gran empeño en que se le reconozcan sus bondades y... ¡ni por eso!

Ayer Jornalero abonó a sus escasos partidarios un buen sport, porque a Merry Chap se consideraba punto menos que imbatible, porque con Promisión se corrían una fija y porque la boleteada entre los demás estaba muy repartida.

El pupilo del stud Los Sauces pasa por buen momento y todavía ha de dar más de una satisfacción a su caballeriza. A regular, al hijo de Galloway no puede comparársele ninguno del lote.

Por lo que se ve, este Jornalero es duro para el trabajo...

### Lo que vimos ayer....

A Ge ñi có adjudicarse la primera del programa en buen estilo.

—A Valenciana ocupar otra vez el segundo puesto. La hija de Jardy no es tan brava como quieren pintarla.

—A Bullita da rlugar a que sus partidarios se llevasen un metejon más.

—A Rodaja perder una carrera que no tiene nombre, por las "compadradas" de su piloto.

—A Alphonsina pagar un sport de proporciones por... una cabeza.

—A Chalada fracasar en toda la línea y con 20.591 boletos... a la cola.

—A Sinchi Roca salir de perdedor en magistral estilo.

—A Agridulce mejorar sus carreras anteriores.

—A General Nivelle correr como el más vulgar de los drogas.

—A Betebé cruzar el disco victorioso respondiendo al favoritismo.

—A ¡Iup! mejorar mucho sus performances anteriores.

—A One Step amagar en la recta, haciendo la impresión de que pasaría... y no pasar.

—A Clamor imponer la clase en la de velocidad, a pesar del elevado peso.

—A Telovoliodire defenderse en buena ley y ocupar el puesto que le correspondía.

—A Gay dó dársela a la favorita Quintilla por escasa ventaja.

—A Quintilla caer derrotada porque es mucho lo que está corriendo... todos los días.

—A Amarrete II ganar el premio Talca por exceso de buena suerte.

—A Cacholote producir una carrera honorable y caer vencido con todos los honores.

—A El Tano entrar en el lugar correspondiente para salvar su crédito.

—A varios de los concurrentes de la séptima llegar al disco echando los bofes...

—A Jornalero dar cuenta de los tigres que disputaron el handicap de fondo.

—A Jacinta oponerle gran resistencia al hijo de Galloway.

—Al favorito Merry Chap entablarle una hermosa lucha a Palangana por el último puesto.

## PREMIO ALCORNOQUE

1o. Gay dó 49 (E. Amuchástegui), 2o. Quintilla 56 (M. Acosta), 3o. Malandrín 52 (F. Arcuri), 4o. Las Pip 52 (A. Orrego) Ganada por medio pescuezo. Tiempo : 1'38" 1|2

### Tiny demuestra su gran estado al cubrir 1000 mts en 59"

El favorito del Gran Premio Carlos Pellegrini sigue en el mismo hermoso estado de preparación que en tantas ocasiones han elogiado sus partidarios y se dispone para adjudicarse la importante carrera con la misma facilidad que lo hizo en el Gran Premio Nacional.

Esta mañana el hijo de Jardy cubrió en gran estilo 1000 metros en 59", con su monta habitual, Tomás N. Fernández.

Creen en el stud Haras La Lula, que Tiny, dada la forma en que se viene desempeñando, no ha encontrar resistencia en niguno de los enemigos que se le presenten a disputarle el premio.

### Acrata es otro de los que tomarán parte en la gran carrera del domingo

Cumplida la suspensión que le fué impuesta por el señor starter (hasta aquí va resultando un suelto "jurídico") se dispone el buen hijo de Druid a tomar el desquite del tiempo perdido y aunque la mayoría no lo crea bien puede ser que Acrata resulte la sorpresa, porque a la distancia va sin esfuerzos y porque luce un estado de preparación inmejorable.

El "anarquista" del stud Pajonal ya se sabe que es un elemento "antisocial" en las cintas, pero cuando está solo es manso como un cordero..

Hoy, al recorrer 1000 metros en 59" y 2|5, se condujo a la perfección.

### A Quintilla le vendría un reposo a las mil maravillas

Muchos son los esfuerzos seguidos que tiene que realizar la hija de Old Man y si no se toma con ella la determinación de darle un descanso, en breve la verán sus partidarios llegar confundida entre los no placé, entre ese conjunto que no tiene otra ocupación que la de servir de escolta.

Quintilla ayer produjo una performance discreta y si cayó vencida lo hizo con todos los honores y por un animal que está corriendo mucho y a quien dispensaba ventajas en el peso.

El descanso lo tiene merecido la regular pupila del stud Sans Géne.

### Efemérides turfistas

**7 de noviembre de 1912.**—En la reunión que se celebra en el hipódromo Argentino resultan ganadores: relew, B. Saboredo; Don Andrés, M. Lema; Viña, M. Lema; Censor, M. Acosta; Dominguito, J. E. Mountain; La Esperanza, J. Ceraño y Old Wife, D. Englander.

El mayor dividendo de la reunión fué el de Don Andrés, $ 15.25.

**7 de noviembre de 1915.** — Se disputa en Palermo el Gran Premio Carlos Pellegrini, en el que hicieron puesta Dijital (58), F. Arcuri y Ocurrencia (50), D. Torterolo, siendo tercero Mustafá (61), A. Navarro. Tiempo: 3'10' 2|5, El 3o. a 4 cuerpos.

Ganan en esa reunión Thamar, A. Denna; Melody, J. Etchechourry; Fachinal, F. Arcuri; Don Gabino, M. Lema; Espartillar, M. Lema; Retrechero, R. V. Lanatti y Palo Errao, M. Acosta.

**7 de noviembre de 1918.** — Salen de perdedores en el hipódromo Argentino: Golosa, D. Torterolo y Bayoco, G. di Palma, ganando en la misma reunión Predilecta, S. U. Morales; Talca, M. Acosta: Stayer, G. di Palma; Alcornoque, S. U. Morales: Charol, D. Englander y Florette, Manuel Lema.

El mayor dividendo fué el de Talca, pesos p8.40 y en esa reunión solo ganaron dos favoritos.

### ¡Iup! vuelve por sus prestigios en el handicap de la milla

En otras ocasiones pasaba el hijo de Le Samaritain por un elemento discreto, pero sus últimos fracasos habían sido causa de que lo abandonasen sus partidarios, y por esa causa si ayer llega a hacerse "presente", abonaba un sport de consideración.

¡Iup! corrió muy bien y en la próxima es probable que sus partidarios tengan la dicha de cobrar el sport que no consiguieron ayer, porque es mucho lo que está corriendo Betebé en estos momentos.

### Productos debutantes

En la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo tienen anunciado su debut los siguientes productos:

**Comuna.** — Nacida en el haras Nacional el 23 de octubre de 1916, por Jardy y Canavass Back. Esta es hermana de vientre de Fourire.

Defenderá los colores del stud Polilla, al cuidado de Bartolo Olivieri.

**Craneur.** — Nacido en el haras El Carmen el 25 de julio de 1916, por Druid y Clara, por El Amigo en Cítara por Cymball.

Es hermano de Cabaret. La madre es hermana Cívica (madre de Caldea), China (madre de Charol).

Defenderá los colores del stud Provincial al cuidado de Guillermo Acosta.

**Castelar.** — Nacido en el haras Pelayo el 13 de julio de 1916. Por Pelayo y Cavatina por Kendal en Cantárida por Stiletto.

Es hermano de Cavador y Collingwood. La madre es hermana de Gay Kendal.

Defenderá los colores del stud Lagrange al cuidado de Juan Torterolo.

**Costeau.** — Nacido en el haras El Carmen el 20 de agosto de 1916. Por Druid y China por El Amigo en Cítara por Cymbal.

Es hermano entero de Charol.

Defenderá los colores del stud Borbón C. de, al cuidado de República Pérez.

### Con Promisión se corrieron una fija en la prueba final

Pero la hija de Old Man no es tan fiera como la pintan, porqué se paró cuando mejor iba y a duras penas alcanzó a repartir unos níqueles de utilidad a los que le jugaron a placé, que los jugaron derecho, ni aún ese consuelo tuvieron.

Promisión podrá ganar alguno de esos handicaps finales, pero será difícil que cuando la crean una fija, sea la pupila de la Petite Ecurie la ganadora.

Sus medios no son como para las ilusiones que tienen en su stud.

## ¿Se bañaron?

Los de General Nivelle descontaban de antemano el triunfo del hijo de Jardy.

El metejón fué grande.

El "tano" Antonio lo más desconsolado después del fracaso de su pupilo, sin saber a que atribuir tal defección.

¿No será que lo ha contemplado?

Esto es lo más probable y estamos por creer que si es presentado el domingo producirá una carrera en completo desacuerdo con la de ayer.

Con Merry Chap se corrían una imperdible.

El entraineur Naciano Moreno atribuye la defección del hijo de Chambertín al tren lento que se hizo y a que su jockey no lo hizo emplear.

Chalada, que era la fija de la carrera de potrancas perdedoras, tuvo una pésima figuración.

Se comentaba ayer después de corrida la carrera, que la hija de Batifondo en cuanto volviera a ser presentada en público se conduciría algo mejor...

El entraineur Fructuoso P. País ha puesto en observación al hijo de Larrea.

One Step no era para él una fija, pero se esperaba y con justa razón de que su figuración fuera en los primeros puestos.

Los de Quintilla no admitían contrarios, pero era mucho pedirle a la hija de Old Man; sus carreras seguidas y los muchos kilos que dispensaba le hicieron flaquear al final, circunstancia que aprovechó Gay dó para batirla por escasa ventaja.

Con Jacinta se tiraron... pero tuvieron mala suerte, Jornalero, que se ha largado a correr una enormidad, les dejó la fija a los del stud Lowland Boy para mejor oportunidad

### Hipódromo de Temperley

Han terminado ya las obras de mejoramiento ordenadas por la comisión directiva del Lomas Jockey Club.

La construcción de un terraplén, desde la puerta de entrada de la calle Almirante Brown hasta las inmediaciones de los boxes, facilitará el acceso de los carruajes aún en casos de lluvia.

No obstante se hacen gestiones para convenir con las autoridades municipales el arreglo de la calzada de la calle Pasco, que se pone intransitable en ciertas ocasiones por el frecuente pasaje de haciendas.

## Los ganadores

**GE ÑI CO**

Respondiendo a su última performance, en que diera fácil cuenta de Flor del Pago en 1'53" 4|5 los 1.800 metros, la pupila del stud Lambaré se impuso por medio pescuezo, abonando un dividendo sobrado bueno, si se tiene en cuenta que en esa prueba se diseñaba como gran candidata.

Corrida en tercer término, detrás de Valenciana y Quickness, que en los primeros tramos corrió en la punta, avanzó entre los dos codos dando alcance a la favorita, sin mayor esfuerzo, para vencerla arriba por medio pescuezo.

Aunque es indudable que a la excelente forma como fué dirigida por su jockey C. Fenucci se debe en gran parte su triunfo de ayer, la hija de Polar Star, por el gran estado que luce y por los adelantos que día a día experimenta en su training, puede aún agregar algunas victorias a su modestísima campaña.

**ALPHONSINA**

Lógicamente abandonada en el beeting, ya que su desempeño en las dos únicas pruebas en que anteriormente había intervenido, le restaba toda

chance, fué la encargada de abonar el dividendo de la tarde.

Alzadas las cintas, tomó la dirección del lote Diane des Prés, siendo substituída a los 200 metros por Rodaja, que en el avance precedía a Chalada, Manía, Alphonsina y Marjolaine. Rodaja entró a la recta en ganancia fácil, pero al final atacó Alphonsina, venciéndola por media cabeza.

A la pésima dirección de Rodaja y no a otra causa, se debe que hagamos el comentario de la hija de Alférez, como ganadora de la de potrancas perdedoras, y no de la Dusty Miller, que mejor dirigida debió adjudicarse fácilmente la carrera.

SINCHI ROCA

Este hijo de Cyllene y Completa, cuya última performance en pos de Gringo y Gral. Nivelle lo sindicaba solo como un candidato a los puestos del placé, se adjudicó con toda desenvoltura la de potrillos perdedores, abonando un sabroso dividendo, que naturalmente fué bien aprovechado por los de su caballeriza y allegados.

Corrido en tercer término, detrás de Somme y Agridulce, pasó entre los dos codos al segundo, cuando ya Somme retrogradaba, atacando frente a las tribunas, para vencer sin esfuerzo a Agridulce, que a su vez precedió a Lazy Boy y al favorito Gra. Nivelle, que ocupó el cuarto puesto.

El pensionista de Segundo Peña está lindísimo y dados los adelantos que en sus ejercicios privado pone en evidencia, no sería de extrañar que consiguiera en su paso por Palermo más de una victoria como la de ayer.

BETEBE

Fué el único favorito que en la reunión de ayer traspuso el disco triunfante.

El excelente hijo de Preludio supo confirmar ampliamente su última fácil victoria sobre Royal Admiral, respondiendo en forma dignísima a la ilimitada confianza que a su caballeriza y cátedra merecía.

La forma desenvuelta como se impuso, recorriendo la distancia de extremo a extremo, habla bien claramente de las grandes condiciones para las distancias intermedias de este defensor del stud Suipacha y del excelente estado en que ha sabido mantenerlo su cuidador República Pérez.

CLAMOR

Una vez más ha puesto a prueba las grandes condiciones de ligero que posee este hijo de Condesita, que dió fácil cuenta de sus contrarios en la prueba de velocidad que figuraba en quinto término, donde batió con toda desenvoltura al favorito Telovoliodire, en el recomendable tiempo de 1'4" un quinto los 1.100 metros.

Desde el vamos se adueñó del puesto de peligro, recorriendo la distancia de extremo a extremo, sin inquietarse mayormente de la persecución de sus contrarios.

Dado lo mucho que anda corriendo el pensionista del stud Montiel, es de esperar que en próximas presentaciones logrará repetir la hazaña de ayer.

GAY DO

Respondiendo a su anterior performance, donde escoltara a Galápago en 1'31" 1|2 los 1.500 metros y a la gran confianza de su caballeriza, salió airoso este hijo de Gay Simón, derrotando en buen estilo a la favorita Quintilla, que lo escoltó a escasa distancia.

De punta a punta recorrió la milla el pupilo del stud El Alba, resistiendo con coraje el ataque que al final le llevó la favorita, que tuvo que conformarse con el segundo puesto.

Como ostenta un excelente estado de preparación y anda corriendo una enormidad, creemos que en el futuro dará más de un alegrón a los de su caballeriza.

AMARRETE II

Después de su fácil victoria obtenida el 18 de septiembre último, donde aventaja a Palmerin II, Dunquerque y Cacholote en 1'54" 1|5 los 1.800 metros (pista barrosa), se le dió un reposo a fin de hacerlo reaparecer en condiciones de repetir la hazaña, oportunidad que se le brindó ayer en la séptima carrera, donde obtuvo una brillante victoria en el buen tiempo de 1'51" 2|5 los 1.800 metros.

Corrido en segundo término detrás de El Tano, que hizo el tren, atropelló conjuntamente con Cacholote, luchando tenazmente con el pupilo del stud La Fusta, consiguiendo al final una cabeza de ventaja a su favor.

Teniendo en cuenta el estado del hijo de Ormeville, creemos que en futuros encuentros sacará más de una vez airosos los colores que defiende.

JORNALERO

Este pupilo de Segundo Rodríguez que en su anterior compromiso obtuviera un buen triunfo sobre un lote regular de contrarios, volvió a salir triunfante en la prueba del desquite de ayer, donde bien dirigido por Arcuri, obtuvo tres cuartos de cuerpo sobre Jacinta, que lo escoltó.

Corrido en penúltimo término, atropelló frente a las tribunas, no encontrando resistencia en sus rivales.

Como se ha largado a correr de firme el hijo de Galloway, hay que respetarlo en próximas presentaciones, pues bien puede repetir la hazaña, si responde a su excelente estado y a lo mucho que anda corriendo.

## Somme es vendido en 8000 pesos y corrió ayer por cuenta de su nuevo propietario

Es el hijo de Jardy uno de esos caballos que producen excelentes aprontes, haciendo inspirar ilimitada confianza a su caballeriza sobre el buen éxito en la carrera y que una vez a la prueba, fracasan como un vulgar "perro". Con este motivo, el stud Nevada resolvió ponerlo en venta y ayer fué vendido en 8000 pesos.

Somme estará a cargo del entraineur José Ghigliotti, quien si dá con la tecla podrá ganar algunas carreras con él, pues en su corta campaña el hijo de Jardy no ha demostrado ser del todo inservible, contando en su haber con algunos puestos de placé.

## Tirsis hace un buen ejercicio sobre mil metros

La preparación que ostenta el pupilo del stud Independencia es la que tienen de ordinario los que están al cuidado del entraineur de Tiny y aunque la mayoría entiende que en el compromiso que tiene para pasado mañana debe ser vencido por Tingel, no hay duda de que tendrá que correr mucho para lograrlo el hijo de Américo.

Tirsis recorrió esta mañana en 59" 2|5 la partida de 1000 metros en que fué ejercitado.

El hijo de Arcadic se encuentra en la plenitud de sus facultades y está corriendo una enormidad en todos sus trabajos.





## Los que salieron de perdedores

SINCHI ROCA



| | | | |
|---|---|---|---|
| CYLLENE | Bonavista | Ben d'Or | Doncaster |
| | | | Rouge Rose |
| | | Vista | Macaroni |
| | | | Verdure |
| | Arcadia | Isonomy | Sterling |
| | | | Isola Bella |
| | | Distant Shore | Hermit |
| | | | Land's End |
| COMPLETA | Batifondo | Gay Hermit | Hermit |
| | | | Doll Tearsheet |
| | | Jusuble | Prins |
| | | | Miss Jumbo |
| | Urbana | Keir | Sterling |
| | | | Wild Duchess |
| | | Princess | Hidalgo |
| | | | Empress |

Sinchi Roca nació en el haras Ojo de Agua el 17 de octubre de 1916.

Es hermano de vientre de Yupanqui.

Completa, ganadora de clásicos, es hermana de vientre de Correcta y Perfecta.

ALPHONSINA



| | | | |
|---|---|---|---|
| ALFEREZ | Brandzen | Whipper In | Hermit |
| | | | S. Runner |
| | | Marion | Macaroni |
| | | | Q. Marion |
| | Raquel | Cormeilles | Fleuret |
| | | | Cornelie |
| | | Fanny | Chevron |
| | | | M. Fanny |
| APHASIA | Dinna Foryet | Loved One | See Saw |
| | | | Pilgrimage |
| | | Barometer | Chippendale |
| | | | Remorse |
| | Herviots Trust | Saint Serf | St. Simon |
| | | | Feronia |
| | | Heriot | Galliard |
| | | | Remior |

Alphonsina procede del establecimiento de don Luis Saint Germes, y no fué presentada a ventas por haberla reservado su criador.



## Crampon si quiere emplearse debe ser el ganador del premio Enérgica

Si el hijo de Saint Wolf no produce una performance como en la última en que tomó parte, él y no otro debe ser el ganador de esa carrera, puesto que a sus enemigos los ha vencido en otras ocasiones y no hay causa para suponer que haya decaído en su forma.

Por la distancia y por la clase de enemigos que se le presentarán en esa oportunidad, es el pensionista del stud Los Yuyos el caballo que se destaca.

Crampón en contra de Steam y demás adversarios debe borrar la mala impresión que dejó en el ánimo de los aficionados su reciente derrota.

## Por Dios continúa corriendo con el éxito de costumbre..

El entraineur Edmundo Frazer, cuando pone en la plenitud de sus medios a uno de sus pupilos, es temible y de la misma forma que ha tenido una temporada a Cygnet para salir de perdedor... está dispuesto para darle a Por Dios el tiempo que necesite para dominar a sus enemigos.

El hijo de Diamond Jubilée llegaba a la entrada del paddock mientras Sinchi Roca cruzaba el disco triunfante, pero lo hacía con una acción seductora... como para que mister Frazer le siga guardando consideraciones.

Porque, eso sí, a "parada" hay muy pocos en perdedores que tengan la que tiene Por Dios.

## Los jockeys

Los que salieron airosos en la reunión de ayer fueron los siguientes:

**Celestino Fenucci.** — Dirigió a Geñico en la prueba inicial del programa y logró que la pupila del stud Lambaré dominara a la favorita.

Fenucci estuvo acertado al cumplir con su misión.

**Florencio M. Cassino.** — Se ha iniciado como jockey dirigiendo con acierto a Sinchi Roca, que repartió a sus partidarios un dividendo importante debido al favoritismo de General Nivelle.

Cassino es un profesional discreto que no tardará en ocupar en Palermo el puesto que de acuerdo con sus méritos le corresponde.

**Arnaldo Grassi.** — Que no pasa reunión *sin que cruce el disco triunfante*, fué ayer el piloto de Betebé en el handicap de la milla y como a Grassi no le gusta esperar a su colegas, pudo el hijo de Preludio ganar con facilidad.

**Máximo Acosta.** — Ganó con Clamor el handicap de velocidad. Estas pruebas son las que parecen hechas de encargo para este profesional puesto que les permiten correr a su antojo y sacar desde el vamos la ventaja que le permite su cabalgadura.

El hijo de Fisherman impuso su clase a pesar del elevado peso.

**Francisco Arcuri.** — Aprovechó en el premio Florette todas las circunstancias favorables para que Jornalero se adjudicase la victoria.

Arcuri ganó con el hijo de Galloway lanzándolo al ataque en un rush final que estuvo muy bien calculado.

**José A. Ferrari.** — Este aprendiz fué el piloto de Alphonsina en la carrera de potrancas perdedoras, donde la hija de Alférez repartió el mayor sport de la reunión.

Ferrari estuvo muy sereno al cumplir con su cometido, logrando la victoria sobre el mismo disco y por escasa ventaja.

**Elías Amuchástegui.** — Muy pocas reuniones ha corrido en Palermo este discreto aprendiz, que figura entre los que cuentan con medios para sobresalir del conjunto.

Dirigiendo a Gay do estuvo muy acertado y aprovechó todas las circunstancias.

**A. F. Adoué.**—Dirigió a Amarrete II con acierto y estuvo muy enérgico en la lucha que tuvo que entablar el hijo de Ormeville para salir victorioso.

## Rodaja no se impone al debutar por causa de su piloto

El reglamento de carreras es terminante en ciertos casos, y en algunos, como el que nos ocupa, debía aplicarse en todo su rigor, pues ni es justo que pierdan los partidarios de Rodaja el dividendo que debían cobrar en justicia, ni es lógico que sea la ley inexorable para José Eduardo únicamente.

La carrera que perdió Rodaja no tiene más justificante que la benevolencia con que se toleran las "compadradas" en el hipódromo Argentino.

Y casos como el de Rodaja ¡se ven tantos!...



## Handicaps

Inscripciones para la reunión del jueves 13 del corriente.

Premio Fortune, 1.600 metros. — General French 62 kilos, Stayer 56, Betebé 56, Retruco (ex Julio César) 50, Old King 49, Borbotón 47, Jafet 46, Araña 45, Contraseña 42, Shell 41.

Premio General French, 2.200 metros.—El Temerario 59 kilos, Jornalero 54, Pope 51, Vogt 49, Hydre 48, Estudiante 46, Jacinta 46, Promisión 44, Magneto 44, Merry Chap 43, Cygnet 42.

## Hipódromo de La Plata

En la reunión extraordinaria que se realizará el 19 del corriente en este hipódromo, serán disputados dos premios especiales en estas condiciones:

Premio Dardo Rocha, donado por el Jockey-Club de Buenos Aires. Handicap para todo caballo ganador de más de 8.000 pesos, Premio, $ 7.000 al 1o. y 700 al 2o. Distancia: 2.300 metros. Entrada, $ 100.

Premio 19 de Noviembre, donado por el Jockey Club de Buenos Aires. Handicap para productos de 3 años, ganadores. Premio, $ 4.000 al 1o. y 400 al 2o. Distancia 1.600 metros. Entrada, pesos 60.

La apertura de cartas tendrá lugar mañana a las 9 p. m. en La Plata y en esta capital, en la avenida Vértiz y Estados, frente al Hipódromo Argentino, a las 6 p. m.

## De Montevideo

EL CLASICO REP. ARGENTINA

Esta carrera que se correrá el próximo domingo, tendrá como probables competidores:

Guenoa 57 kilos, E. Rodríguez.
(Rasta 57, Benjamín Gómez.
(Tipsy 49, Antonio Bastita.
Quaker 55, X. X.
At Last 53, Modesto Bentancor.

Se trata de una prueba abierta a todos los competidores. Nos gustaría Quaker casi en fija, pero el hijo de Pillo y Begonia dicen que es un potrillo inapetente, de training difícil, que no puede ser presentado en su verdadero estado. Más aún, se asegura que es muy probable rehuya este encuentro, con lo que la carrera perdería mucho en brillo. Vamos a creer, sin embargo, que será presentado, y entonces nos toca decir que que creemos probable que el pupilo de Pedro García a pesar de los contratiempos anotados, haga una honorable carrera.

La yunta de Rasta y Tipsy es muy indicada. El hermano materno de Fashionable es un animal que parece recién está demostrando lo que vale, y que acaba de ganar en buena forma una carrera contra Vainqueur. En cuanto al hijo de Your Majesty y Ballesta, liviano como va,, debe realizar una performance discreta y prestar buena ayuda a su compañero de ecurie.

Guenoa acaba de fracasar en el clásico del pasado domingo, pero tuvo un contratiempo: arrojó sangre, viéndose precisado su piloto a no exigirlo en la debida forma. Tenemos un buen concepto del sobrino de Spark, y lo consideramos un candidato muy aceptable.

At Last, en fin, que completa el lote, no había hecho hasta ahora — salvo salir de perdedor, — hazaña de mayor mérito. Pero el pasado domingo entrando 3.o de Torterolo y Tenebrosa, corrió bastante discretamente.

EL GRAN DIA DE BONILLA

Nos escriben, preguntando cuándo fué que Bonilla ganó seis carreras.

Contestamos: fué el 25 de mayo de 1913.

Ese día, Medardo triunfó en la 1.a con Legítima; fué 3.o, con Inspiración, en la 2.a; 1.o con Sesax en la 3.a; 1.o con Zalamero, en la 4.a; 1.o con Blancador en el clásico Osvaldo Martínez; 3.o de Saint Prex y Zalamera, con Vaporosa, en la 6.a; 1.o con Shot en la 7.a y 1.o con Poltrón en la 8.a.

Es, sin duda, el más hermoso record que conocemos en Maroñas.

## CALENDARIO HIPICO.

MES DE NOVIEMBRE

8—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 13 de noviembre.
Ratificación del clásico Chile.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 16 de noviembre.

9—Gran premio Carlos Pellegrini.

11—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 16 de noviembre.

12—Apertura de cartas para la reunión del jueves 20 de noviembre.



REMATES

## Raul A. Carranza

JUDICIAL. — Terreno calle Jufré (antes Ipela) entre los números 1041 y 1063 y las calles Uriarte y Godoy Cruz.

Tasación, $ 3.040 m|n. Base 2|3 partes o sean $ 2.026.66 m|n.

**El domingo 9 de noviembre,** a las 5 p. m. remataré este terreno, compuesto de 8.66 metros de frente al S. por 44.35 metros de fondo. Superficie total 380 metros cuadrados. Por orden del señor juez en lo civil doctor F. Colombres. Juicio Votta, Solari y Cía contra la sucesión de don Benito Trebino y doña María Julia Trebino de Cirito, por cobro de afirmado.

A cuenta de precio, 8 por ciento. Comisión, 2 por ciento. Datos en los Tribunales, secretaría del doctor Olmos o a mi escritorio, San Martín 195 —Raúl A. Carranza. v-8-11-919.

## JOSE BACIGALUPPI

**JUDICIAL — CASA CENTRAL**

Pichincha 1857|61, entre Brasil y Progreso, próxima a las avenidas Entre Ríos y Garay. Tasación $ 28.141.60 m|n. Base 2|3 parte de su tasación $ 18.761.06 m|n. **Terreno:** 8m.66 por 40m71 y 40m53 (351.77 m.c.). **Edificio:** zaguán, sala-negocio, 3 habitaciones, comedor, 3 habitaciones de madera; en el contrafrente galpón con techos teja, baño, w.c., 2 piletas lavar, 3 cocinas movibles, 4 cocinitas madera, parral con zarzo hierro, plantaciones. Frente imitación piedra. Aguas corrientes, cloacas, luz eléctrica, adoquinado y vereda. Se exigirá el 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. Juez Dr. F. Colombres; secretario Dr. J. A. Basualdo. Juicio sucesorio: José Guaragno. Visítese. Datos a la secretaría actuaria o a mi oficina, San Martín 56.

**El DOMINGO 9 de NOVIEMBRE, a las 5 p. m., en la misma propiedad.** v.9.11-19.

**JUDICIAL. — CASA MUY SOLIDA**

Av. Caseros 4083|87 entre Mármol y Muñiz. A una cuadra de la Avenida La Plata. Edificada en el lote 2, manzana L. Mide 7m79 por 14m93. El tasador ha medido: 7m.70 por 15m.30 Edificio: Puerta calle hierro forjado, zaguán con mayólicas, cancel, vestíbulo, sala-negocio con 2 vidrieras y cortinas metálicas, 3 habitaciones, baño, cocina, w. c. pileta lavar y una pieza en altos. Preparada para altos. Tirantería hierro, cielo rasos material, pisos tea y mosaicos, carpintería y celosías cedro. Tasación, $ 8190. Base: 2|3 partes tasación $ 5460. Se exigirá el 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. Juez, doctor F. Colombres. Secretario, doctor J. A. Basualdo. Juicio sucesorio: José Guaragno. Visítese. Datos a la secretaría actuaria o a mi oficina, San Martín 56.

**EL DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE, a las 4.30, en la misma propiedad.** v.9|11|19

# Football y otros deportes

## AL MARGEN DE LOS ASCENSOS

### Un compás de espera y una expectativa que se acrecienta

La campaña de CRITICA empieza a dar sus frutos. Cuando en nuestras columnas denunciáramos la consagración de los segundos puestos en las zonas Sud y Oeste, como una consecuencia lógica de determinadas resoluciones del Divisional en asuntos que habían sido relegados al olvido hasta el momento oportuno, preguntámosle al Consejo Superior el por qué no había cumplido con la disposición del Estatuto que lo obliga a abocarse los asuntos que el Divisional no resuelva dentro de los quince días.

Claro está que siquiera sea por aquello de que no hay peor sordo que el que no quiere oir, guardáronse muy bien de contestar nuestra pregunta, aun cuando resolvieran entrar a estudiar todos los asuntos que relacionados con la división intermedia hallábanse en carpeta.

Nos consta, que grande ha sido la sorpresa de los del Superior, ante las enmarañadas combinaciones que habíanse tejido, en el plurito de beneficiar a determinadas instituciones y tal cual, habíamos llegado a vaticinarlo, el Consejo Superior ha resuelto dejar sin efecto los dos puntos que habíanselo restado a Argentino de Quilmes, resolviendo también, dejar todos los asuntos de intermedia, tal cual estaban antes de que se resolviera la cuestión ascensos.

Lo grave, lo inaudito, es que constatadas las irregularidades que se dicen cometidas, no se les aplique a los culpables el merecido castigo.

Estamos en perfecto desacuerdo con cierto dirigente que, colocado en la disyuntiva de tener que contestar por qué no se procedió con mano férrea, no pudo menos que exclamar que era preferible callar, o hacer que el escándalo fuera mayor aun.

La resolución del Divisional, la conceptuamos justa y reglamentaria siempre que se compruebe debidamente que los jugadores abandonaron el field, como acto de protesta contra los fallos del referee.

Si no se llegó a esa comprobación, éntrese a averiguar por qué y debido a qué se falló así.

Y hágase lo propio, con todos y cada uno de los expedientes que directa o indirectamente tienen relación con el actual momento de las divisiones inferiores y desen a conocer sin vacilaciones de ningún género las conclusiones a que se arribe, sin temor a que habrá de perjudicarse a nadie y que desde luego, dentro de un plazo más o menos corto, la única autoridad debidamente habilitada para ello, habrá de echar a rodar por tierra la inconsulta y antirreglamentaria resolución que adoptare el Consejo Superior, al disponer las tan comentadas regalías de primeras.

Pocos días más y la incógnita planteada al respecto, ha de quedar una vez por todas completamente despejada.

### Los referées del domingo

Dentro de la pobreza franciscana del programa que para el domingo nos ofrece la Asociación Argentina de Football, bueno es tener en cuenta que sobre todo en la división intermedia figuran algunos encuentros llamados a tener honda repercusión.

Convendría que la designación de referées se hiciera, siquiera fuera una vez, de acuerdo con que las circunstancias exijen, evitando dentro de lo posible que los encuentros de intermedia sigan ofreciendo en sus direcciones el vergonzoso espectáculo que desde los comienzos de temporada han sido teatro, tantos fields.

Veremos si en las designaciones a llevarse a cabo, habrá de procederse con el mismo tino conque se obrara el último domingo, en el que justo es consignarlo, no hubo protestas ni lamentaciones de ninguno de los bandos que en los distintos matchs llegaron a medir sus respectivas fuerzas.

### Las apuestas en football

La mala práctica de las apuestas en football, ha vuelto a recrudecer.

Antes, solo en los matches de Racing con Independiente y River Plate con Boca Juniors, donde la rivalidad era bien notoria, jugábanse apuestas de mayor o menor consideración, entre los componentes de uno y otro bando.

Hoy, que la lucha en intermedia ha adquirido proporciones insospechadas, es allí, donde ha cundido el mal de las apuestas.

Sabemos de tres encuentros de intermedia, donde el domingo, los hinchas jugáronse hasta la camisa—permítasenos la frase — y como si esto no bastara, andan por hay quienes apuestan sendos miles de pesos a que tal o cual institución de intermedia habrá de ser campeón u ocupará el segundo puesto en tal o cual zona de las que se han dividido el campeonato.

¡Bellezas del football!

¡Con tal que no entren a jugar los miembros del Superior, pues de no irian a pura pérdida los ingénuos.

### ¿Lanús se disuelve?

En fuente autorizada recogemos la versión de que el C. A. Lanús, habría de disolverse en el caso nada difícil de que tampoco puede este año conseguir el ascenso al círculo privilegiado.

Si como es casi seguro Lanús no logra ascender a primera división sería en verdad sensible, la adopción de una medida tan radical como la que motiva estas líneas y que habría de privar a la Asociación Argentina de Football, del concurso de la única institución deportiva con radio de acción en Lanús.

Creemos sinceramente que se debe reaccionar contra el propósito que abriga por cuanto en caso de no "subir este año, puede lograrlo el que viene.

No es el caso de desmoralizarse al primer contratiempo...



El primer cuadro de Boca Juniors, que el 11 del corriente, recibirá en su field, la visita del Nacional de Montevideo



### Consejo Superior

Como de costumbre, volverán a reunirse esta noche, los miembros de este cuerpo colegiado a fin de tomar en consideración varios de los importantes asuntos que figuran incluídos en la orden del día respectiva.

Se anuncia de antemano, que habrán de tomarse resoluciones de vital importancia figurando entre ellas varias expulsiones.





Enrique Nietto, goalkeper del Newell's Ols Boys "spiantujado". Lo reemplazado Nuin.

### De mudanza

La Asociación Argentina de Football se muda. ¿Dónde? Nadie lo sabe y pasará sin duda mucho tiempo sin que se sepa.

Lo cierto es que, a estas horas se anda buscando nuevo local sin resultados positivos hasta la fecha.

Es en realidad sintomática esta premura en alquilar casa, cuando todos creíamos que el negocio de la compra de la ratonera de la calle Talcahuano estaba totalmente finiquitado y dispuesto a ser plato sabroso de acerbos comentarios.



Nicolini, que para la temporada próxima tendrá a su cargo la organización del segundo cuadro que habrá de defender los colores del Everton.

### De nuestro concurso

Preocupa seriamente la atención de nuestros aficionados, el concurso que venimos celebrando.

Con marcado interés se anhela saber la razón a que puede haber contribuído la resolución que tomara el Superior, en el asunto que ha inspirado nuestra iniciativa.

Un apreciable colega de la mañana emite una disparatada opinión respecto a nuestro concurso.

"Francamente, la solución dista mucho de ser la verdadera, ya que por sobre encima de lo que se dice, hay también otras terminantes prescripciones estatutorias, que ya daremos a conocer oportunamente, pues de no, todo el mundo se creería con derecho a los premios que ofrecemos por concepto de premio."

### Campeonato interligas

**COPA JOSE BACIGALUPPI**

Mañana se jugara en el field del club atlético F. C. Oeste, situado en el Caballito, el match de desempate entre los equipos de la Liga Ferrobancaria y Sociedad Anónimas y la Federación Atlética de Empleados Nacionales, a fin de definir el encuentro que con anterioridad se jugó y terminó con un empate de dos tantos por bando.

Liga Ferrobancaria y Sociedades Anónimas: Díaz (Central Argentino); Coll (Unión Telefónica) y Beazzotti (C. A.); Mulhall (C. A.), Boffi U. T.) y Celico U. T.); Brú (U. T.), Salvarredi (Anglo Argentino), Barfoot (Agar Cross), E. Hayes (C. A.) y Francia (C. A.).

Federación de Empleados Nacionales: Nuin (Ministerio de Obras Públicas); Antonio Bruno (Ministerio de Agricultura) y Luis Gaddi (Taller de Marina); Aurelio Casamayor (Correos y Telégrafos), Cándido García (Casa de Moneda) y Marcovecchio (Taller de Marina); Adolfo Bertolini (Ministerio de Marina), Laiolo (Ministerio de Obras Públicas), Nicolás Rofrano (Casa de Moneda), Juan A. Pisa (Obras Sanitarias) y Pascual Polimeni (Ministerio de Agricultura).

La cancha de Ferrocarril Oeste estará de bote en bote ante la natural espectativa que ha despertado el lance en nuestro mundo deportivo.

Será todo un acontecimiento sportivo.

### A. AMATEURS DE FOOTBALL

**LOS REFEREES**

**Referées oficiales para los partidos a jugarse el domingo 9 del corriente!**

**Primera división e intermedia —**

Gimnasia y Esgrima de La Plata v. San Lorenzo, A. Suñe; E. Marino.

Independiente v. Estud. Porteño, P. Poyras Castro; A. Chavarría.

Tigre v. Estudiantes, D. Stoibizer; A. López.

River Plate v. V. Sarsfield, H. Alfano; H. San Martín.

Platense v. Sport. Barracas, R. Yametti; A. Alvarez.

Atlanta v. Def. Belgrano, E. Rolón; M. Mondarrague.

**División extra —**

Quilmes v. Ferrocarril Oeste, R. Sosa.

Barracas Central v. Sportivo Buenos Aires, A. Bessio.

**Para los partidos del martes 11**

**Primera división e intermedia —**

Atlanta v. Vélez Sarsfield, E. Diez; A. Gravina.

River Plate v. Independiente, R. Peña; O. Lomuto.

Def. Belgrano v. S. Lorenzo Almagro, P. Peyras Castro; J. G. Griffithe.

Sportivo Barracas v. Estudiantil Porteño, G. Guassoni; G. Palacios.

Gimnasia y Esgrima La Plata v. San Isidro, E. Rolón; R. Estrella.

Tigre v. Platense, R. Espinola; F. de León.

**MODIFICACION DEL FIXTURE**

En lo que concierne a la división extra y extra reserva, se modificó en la siguiente forma el fixture para el domingo 9 del corriente.

Estos partidos deberán jugarse en la cancha del club citado en primer término en cada caso.

**División extra —**

Quilmes v. Ferrocarril Oeste.
Barracas Central v. Sportivo Buenos Aires.

**Extra reserva —**

Quilmes v. Ferrocarril Oeste.
Barracas Central v. Sportivo Buenos Aires

## Un concurso original de "Crítica"

### 100 $ de premio al que nos indique en virtud de qué facultades el Consejo Superior regala primera a la marchanta.

### ¡Aprovechen señores Faraones!

CRITICA, velando por la moralidad deportiva, de la que es celoso guardián, dentro de su esfera de acción, ha venido sosteniendo con valentía, que el Consejo Superior, no ha podido en momento alguno, regalar primeras como lo ha hecho recientemente.

Esta campaña — que como no podía ser menos — nos ha granjeado algunas enemistades a la par que el aplauso unánime de la opinión deportiva, tiene como todas las nuestras, la noble finalidad de encuadrar los actos de nuestros dirigentes dentro del estricto cumplimiento de sus deberes.

Y como para muestra basta un botón, transcribimos literalmente a renglón seguido, el texto del artículo 44 del Estatuto de la Asociación Argentina de Football, que reglamenta las atribuciones del Consejo Superior y al hacerlo, inauguramos también un concurso que es por cierto original y de acuerdo con el cual hemos de otorgar un canario de premio al que indique que cláusula reglamentaria le acuerda al Superior las atribuciones que se ha tomado.

¡Aprovechen, señores Faraones!

El concurso será indefectiblemente clausurado el 10 del corriente.

He aquí el artículo de referencia.

Art. 44.—Son atribuciones del Consejo Superior:

a) Dirigir la marcha de la Asociación.
b) Dictar el Reglamento General.
c) Convocar la Convención y las Asambleas ordinarias y extraordinarias.
d) Imponer sanciones penales que consistirán en apercibimientos, suspensión y expulsión, por faltas a este Estatuto y Reglamento General que estén establecidas en este último.
e) Designar los empleados que fueren necesarios y fijar sus emolumentos.
f) Determinar las cuotas de afiliación e inscripción que deben abonar los clubs.
g) Ayudar a los Clubs por medio de préstamos, no mayores de 2.000 pesos. Estos solo podrán ser concedidos por simple mayoría de votos en sesión convocada con no menos de ocho días de anticipación.
h) Conceder a los Clubs y jugadores las recompensas que estime convenientes, que estén establecidas en el Reglamento General.
i) Administrar los bienes y recursos de la Asociación, percibir todos los dineros y créditos que por cualquier título deban ingresar en las Cajas sociales, ordenar los pagos, hacer operaciones de crédito y contratos que no comprometan los recursos de la Asociación por más de un año en curso, ni que excedan los recursos anuales.
j) Previa autorización de la Asamblea, celebrar contratos no comprendidos en el inciso anterior y hacer compras y rentas de inmuebles.
k) Estar en juicio en representación de la Asociación por sí o por apoderado.
l) Prestar ayuda a los jugadores que hubieran sufrido algún accidente en un match de la Asociación.
m) Interpretar los Estatutos y el Reglamento General.
n) Conocer y fallar en grado de apelación los asuntos resueltos por el Consejo Divisional cuando lo hayan sido por una mayoría inferior a dos tercios de votos y por las Ligas afiliadas, cuando los Estatutos de estas establezcan expresamente dicho recurso.
o) Conocer y resolver directamente los asuntos que dos terceras partes de sus miembros presentes declaren de vital importancia para la institución, o que el Consejo Divisional no resuelva dentro de los 15 días de iniciadas o promovidas. En el primer caso, el fallo solo podrá dictarse por mayoría absoluta de votos.
p) Expulsar Clubs por mayoría absoluta, siendo el fallo apelable ante la Asamblea dentro del octavo día de la notificación. — La interposición del recurso no suspenderá sus efectos.
q) Nombrar las comisiones que estime conveniente.
r) Presentar a la Asamblea ordinaria la Memoria y rendición de cuentas del ejercicio vencido.

### Automovilismo

**VI CAMPEONATO LIBRE DEL KILOMETRO**

Anoche a las 8 p. m. se cerró la inscripción para el VI campeonato libre del kilómetro a disputarse en La Plata el domingo 11 del corriente.

La comisión directiva del Automóvil Club Argentino ha resuelto anular toda categoría en que figuren menos de tres inscriptos.

### UNA COPA MAS

En la sesión del 4 el Concejo Deliberante aprobó un proyecto presentado por el señor Ferreyra, instituyendo un premio denominado Municipalidad del Rosario de Santa Fe, a disputarse el 12 de octubre de cada año en esta ciudad entre un team representativo de la Liga Rosarina y otro de la Asociación Uruguaya. Este proyecto traía despacho favorable de la comisión de hacienda, siendo en realidad un proyecto conveniente dado que serviría como un estímulo para fomentar este deporte, pero ha sido aprobado con algunas deficiencias.

La comisión respectiva al despachar el proyecto no ha consultado previamente a la Liga Rosarina sobre las conveniencias del mismo, sino que aconseja que el D. E. se ponga de acuerdo con dicha Liga para el mejor cumplimiento. Sucediendo el caso de que este proyecto sea objetado por dicha institución, deberá dictarse una nueva ordenanza introduciendo las mejoras necesarias ocasionando demoras en el cumplimiento del mismo. Por otra parte, no se ha tomado en cuenta para nada a la Asociación Uruguaya de Football, no conociéndose por lo tanto, su conformidad con la ordenanza.

Como una de las condiciones para la realización de los partidos, es que deberá jugarse anualmente en esta ciudad, no será en realidad de fácil aceptación por dicha institución, puesto que es de vigor que los partidos internacionales se jueguen un año en cada ciudad. Cómo ha sido aprobado el proyecto es de más fácil realización, salvados los anteriores inconvenientes, que como lo había presentado la comisión. Según dicho proyecto las entradas líquidas del partido serían divididas por mitades entre la Liga Rosarina de Football para socorrer a jugadores que durante el año hayan sufrido heridas o enfermedades y que fuesen personas sin recursos, y la otra mitad iría a beneficio de los hospitales municipales, lo que implicaría en primer término, un beneficio perpetuo para Rosario prestándose desinteresadamente los uruguayos a dicha finalidad, cuando ese beneficio correspondería un año para cada ciudad y en segundo término, la municipalidad instituiría un premio para la realización de un torneo con la salvedad de que las utilidades obtenidas divididas por mitades no alcanzarían a la partida fijada para la acuñación de las medallas.

### CORREO

N. R. T. — No haga usted caso de los porcentajes que se publican.

Las dos ligas se hacen un daño bárbaro.

Mario Romero. — El partido de Boca Juniors q Belgrano lo ganó Calomino en el Rosario por intermedio de un núcleo de amigos.

Racignista. — Zavaleta se va para fines de mes a la Pampa.

El mismo interesado nos lo dijo las otras noches.

Loncán quedará de titular.

Morocho. — No nos escriba esas cosas del gordo Rendina.

Es usted un envenenado.

Partidario. — Boca Juniors y Estudiantes de La Plata todavía no han jugado este año.

Macaco. — Si quiere usted morirse de hambre vaya al Brasil.

Prefiera un viae al Sahara.

La reclame de la gentileza brasileña se ha hecho a costa de mucho dinero.

Es pura vista aquella gente, como esos postres que afuera son de merengue y adentro de pan radical.

Bobalicón. — Vaya al correo. Allí lo atenderá.

Sportivo. — El lío grande será cuando tengan la cancha arreglada con capacidad para 30.000 personas y lleguen los internacionales.